# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS

# PLAN DE ÁREA
# LENGUA CASTELLANA
# 2021

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN ..... 3
2. CONTEXTO ..... 5
2.1 Diagnóstico institucional ..... 5
2.2 Estado del área ..... 6
3. REFERENTES CONCEPTUALES ..... **¡Error! Marcador no definido.**
3.1. Fundamentos lógico - disciplinares del área ..... 8
3.2. Fundamentos pedagógicos – didácticos: Metodología, recursos y evaluación ..... 13
4. OBJETIVOS ..... 17
4.1. Objetivos específicos nivel básico primaria ..... 17
4.2. Objetivos específicos nivel básico secundaria ..... 17
4.3. Objetivos específicos nivel media académica ..... 18
4.4. Objetivo general del Área. ..... 19
4.5 Objetivos por grado ..... 20
5. FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR ..... 21
6. ARTICULACIÓN CON PROYECTOS INSTITUCIONES ..... 25
7. MALLA CURRICULAR ..... 26
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 172

# 1. INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Rafael García Herreros desde el horizonte institucional, el modelo pedagógico cognitivo socio - crítico y la estrategia metodológica de aprendizaje basado en proyectos (ABP) busca la formación integral de los estudiantes; Fomentando el desarrollo de las competencias del ser, el saber, el conocer y el convivir a través de las diferentes áreas del conocimiento.

La asignatura de lengua castellana es fundamental para el desarrollo de los procesos cognitivos y la construcción del conocimiento en todas las disciplinas del saber, por lo tanto, es importante desde los distintos procesos de enseñanza implementar ,estrategias metodológicas y propiciar espacios formativos que garanticen a los estudiantes los medios para el desarrollo de las habilidades comunicativas .

Para la implementación y desarrollo del plan de área de lengua castellana en la institución educativa se han tenido en cuenta los fundamentos legales brindados por el ministerio de educación nacional ; Lineamientos Curriculares , estándares básicos de competencia , derechos básicos del aprendizaje; además de los referentes institucionales: modelo pedagógico cognitivo socio-crítico, sistema institucional de evaluación de los estudiantes SIEE,proyecto educativo institucional PEI, horizonte institucional , y estrategia metodológica de aprendizaje basado en proyectos ABP .

La fundamentación del plan de área de humanidades parte del reconocimiento del lenguaje como una de las capacidades más importantes del ser humano ya que gracias a él, ha logrado; interpretar y transformar el mundo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; expresar sus sentimientos y establecer acuerdos para poder convivir con otros.

Los objetivos de conocimiento del área pretenden el uso adecuado del lenguaje y el desarrollo de las capacidades lingüísticas del individuo. Según esto, se plantea que dicha formación se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad ,la expresión de los sentimientos y potencialidades estéticas , el ejercicio de la ciudadanía responsable , y el sentido propio de la existencia .Según lo mencionado anteriormente la formación en lenguaje busca incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo emocional , lo cultural , lo cognitivo , lo pragmático y lo social.

Teniendo en cuenta lo anterior para la elaboración e implementación del plan de áreas se parte de la lectura y análisis del contexto institucional para identificar la población , las fortalezas, amenazas y oportunidades con el fin de brindar las herramientas necesarias para minimizar las barreras que pueden obstaculizar el aprendizaje del lenguaje y fortalecer los procesos de resolución de problemas ,argumentación y adquisición de conocimiento en pro del mejoramiento del entorno.

En conclusión el plan de área busca que los estudiantes desarrollen las competencias generales del área (textual, gramatical, semántica, enciclopédica, poética, literaria) con el fin de fortalecer los procesos de argumentación, interpretación, proposición, y análisis que son necesarios para la obtención de aprendizaje significativo en los estudiantes. También pretende aportar a la solución de problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar ciudadanos competentes, capaces de transformar las condiciones sociales en las que se desenvuelven.

# 2. CONTEXTO

## 2.1 Diagnóstico institucional.

El contexto, entendido como el espacio social en el que habita el sujeto propone unas particularidades que en su esencia deben contemplarse para la realización de las propuestas curriculares y las demandas y circunstancias que emergen del mismo, con el fin de generar un espacio propicio con un alto potencial pedagógico y didáctico, que incida en los procesos de formación propuestos para los estudiantes.

La institución educativa Rafael García Herreros se constituye como un espacio generador de múltiples aprendizajes cuyos orígenes provienen de las diversas comunidades y sectores que los constituyen. La población que conforma la institución es muy diversa en dónde el nivel de formación de las familias es sinónimo de superación y esfuerzo sin embargo en algunas ocasiones existe poca motivación para creer en la educación como medio de progreso social lo que dificulta el desempeño académico de algunos estudiantes e impide el desarrollo de las competencias básicas y laborales .

La Institución se encuentra ubicada en la ciudad de Medellín, comuna siete en el barrio robledo Cádiz en la calle 64 nro. 91 20 carretera al mar. Entre los barrios que hacen parte del entorno institucional se encuentran: Cádiz, la campiña, fuente clara, balcones, entre otros pertenecientes a los estratos socioeconómicos 2 y 3 con características sociales en las que se evidencian situaciones de desplazamiento, desempleo, familias disfuncionales y , consumo de alcohol y drogas a temprana edad , entre otras . La institución tiene una infraestructura con siete aulas de clase entre las cuales se encuentra un aula de tecnología, una biblioteca, una sala de profesores y los espacios administrativos tales como la rectoría, la secretaria y la coordinación, para atender en doble jornada un promedio de 550 estudiantes distribuidos en dos jornadas; la jornada de la mañana con 1 grupos de preescolar ,y 6 grupos de básica primaria y en la jornada de la tarde con cuatro grupos de básica secundaria y dos grupos de media académica.

La convivencia en la Institución educativa esta en directamente relacionada con tres componentes principales: Las situaciones propias que con llevan las relaciones interpersonales donde el conflicto es inherente a la confluencia de diferencias individuales y esto se evidencia en la intolerancia por las opciones personales en gustos, creencias, ideologías,

en el contexto social y la ausencia de habilidades requeridas para solucionar de manera asertiva los conflictos como son la capacidad de escucha, el dialogo y el dimensionar el trato con el otro como, una relación que requiere respeto y responsabilidad. Las amenazas del contexto social representadas en el consumo de sustancias alucinógenas, el alcohol y el uso desmedido de recursos tecnológicos que sin ningún control y censura está al alcance de todos, como formas de evadir las problemáticas propias del crecimiento personal y el vacío que deja la ausencia de un ambiente familiar acogedor donde se crece en autoestima, respeto y responsabilidad. La desintegración de la familia y el rol que juega en la formación de la persona al ser proveedora de las condiciones básicas de crecimiento personal y social dejando el fomento de valores a un segundo plano y supeditado el trabajo que pueda realizar la escuela o los espacios sociales donde pasa la mayor parte del tiempo con sus iguales.

A pesar de las circunstancias del contexto social y familiar, actualmente La institución educativa Rafael García Herreros brinda un servicio educativo de calidad para lo cual ha transformado parte de la identidad institucional en aspectos tales como el horizonte institucional , el modelo pedagógico , el sistema institucional de evaluación(SIEE) , la estrategia metodológica de aprendizaje basado en proyectos (ABP) , el plan integral de áreas ( PIAR ) la integración de asignaturas por nodos y la implementación de las estrategias de inclusión brindadas por el diseño universal del aprendizaje (DUA) todo con el fin de mejorar las características del contexto teniendo como aspectos fundamentales , el respeto por la diversidad y la diferencia .

## 2.2 Estado del área.

El área de lengua castellana permite potenciar el desarrollo de competencias comunicativas que propician procesos de aprendizaje significativos a través de la interacción y la interdisciplinariedad, fomentando la investigación y la comprensión para que el individuo piense y actúe de manera creativa ;transformando su entorno y vivenciando principios y valores que contribuyan a consolidar una sociedad justa y equitativa .

La capacidad lingüística es inherente al ser humano y la formación en lenguaje busca primordialmente aportar a su adecuado desarrollo .Según esto dicha formación debe orientarse al enriquecimiento de ciertas dimensiones como los son la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad y la expresión de los sentimientos.

El plan de humanidades de la institución educativa Rafael García Herreros está diseñado de acuerdo a los lineamientos del ministerio de educación nacional (MEN) y El decreto 1290 del 2010 que dictan la norma en material de currículo, evaluación y promoción de los educandos.

En lo que se refiere a los lineamientos curriculares el plan de áreas de la institución es una propuesta integrada con el modelo pedagógico (cognitivo socio- crítico )que busca la formación de individuos que utilicen los conocimientos adquiridos es la reflexión y transformación de su entorno social .

La enseñanza del lenguaje se refiere a la construcción de diferentes formas a través de las cuales se construye la comunicación y la significación y se produce el proceso de comunicación; lo que implica adoptar una perspectiva socio –cultural ; a partir de la cual , se tienen en cuenta las habilidades y competencias comunicativas . La comunicación y el lenguaje son procesos sociales por medio de los cuales se configura el mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio cultural.

Respecto a los actos de escuchar y hablar , es necesario comprenderlos en función de la significación y la producción del sentido por ejemplo: tiene que ver con el reconocimiento de la intención del hablante , el reconocimiento del contexto social , cultural , e ideológico desde el cual se habla .

Escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interactivo de los significados .De igual manera hablar resulta ser un proceso complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la interacción que se persigue, reconocer quien es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

La institución educativa Rafael García Herreros cuenta con un modelo pedagógico que se fundamente en la responsabilidad del estudiantes ante su proceso , su toma de conciencia para formarse en valores sociales tales como , la creatividad , la autonomía , la afectividad , la participación democrática y colectiva y la proyección al cambio social .

En este propósito , la asignatura de lengua castellana se articula con dicho modelo en tanto que se orienta a potenciar la motivación intrínseca de los estudiantes , centrada en el mejoramiento del mismo, en otras palabras va más allá de saber contenidos , porque sitúa al estudiantes en el manejo de herramientas y destrezas para el logro .Para lo cual la asignatura de lengua castellana se encuentra integrada en el nodo de humanidades junto con ciencias sociales e inglés con el fin de potenciar el desarrollo de competencias en estas 3 asignaturas que apuntan a el aspecto social, cultural , histórico ,

comunicativo y creativo del individuo con el fin de aplicar las herramientas adquiridas en el mejoramiento y transformación de su contexto por medio del desarrollo de proyectos que responden a problemáticas sociales a través de la estrategia metodológica de aprendizaje basado en proyectos ABP y teniendo en cuenta las necesidades y particularidades de los estudiantes aplicando también estrategias del diseño universal del aprendizaje DUA .

# 3. REREFERENTES CONCEPTUALES

## 3.1. Fundamentos lógico - disciplinares del área.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En el plan de áreas de humanidades lengua castellana Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[…] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares "[…] organizadas en función de la Inter estructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias" (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

**Competencia gramatical o sintáctica**: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual**: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, ´las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

**Competencia semántica:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, recolectas o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

**Competencia enciclopédica**: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

**Competencia poética:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

**Competencia literaria**: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; "[…] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional" (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

**Procesos de construcción de sistemas de significación** :En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

**Procesos de interpretación y producción de textos** :En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intra textual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extra textual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de

la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

**Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje**: El papel de la literatura Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

**Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación**: Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

**Procesos de desarrollo del pensamiento**: Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, meta cognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

## 3.2. Fundamentos pedagógicos – didácticos: Metodología, recursos y evaluación.

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico- comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

La metodología del trabajo por proyectos ABP permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales. Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación del modelo pedagógico cognitivo socio crítico, con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento en lenguaje. También se tiene en cuenta el desarrollo de competencias y estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Teniendo en cuenta lo anterior algunas estrategias metodológicas y de evaluación del área de humanidades son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés social ; la integración de áreas por nodos ,haciendo parte lengua a castellana del nodo de humanidades junto con ciencias sociales e inglés ,la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También se tienen en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes

sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, redes conceptuales, heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Por otra parte, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permiten superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades tales como: la motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas entre otras .Además se busca determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura.

La participación en cantos, rondas, retahílas y chistes contribuyen a la adquisición de las competencias sociales fortaleciendo el vínculos con los pares a través del respeto por la diversidad y la diferencia para lo cual también se aplican las estrategias brindadas por el DUA diseño universal del aprendizaje.

En la institución también se articulan estrategias para el fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha, entre las cuales se encuentra el desarrollo del plan lector que además buscan la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de habilidades artísticas.

Profundizando más en lo pedagógico y didáctico se vinculan también algunas actividades como talleres, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura autorregulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se cuenta con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

**Clasificación de algunas estrategias metodológicas y didácticas:**

**Aprendizaje en equipo:** Propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación seria de herramientas teóricas que se discuten en un grupo con determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo el patrón indicado; esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

**Aprendizajes significativos**: Permite adquirir nuevos significados, se mueve en tres actividades:

Exploración de significados previos; haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de las competencias.

Profundización o transformación de los significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

**Verificación, evaluación, ordenación o culminación de nuevos significados**: Comparación de las experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionarán con experiencias concretas de su vida cotidiana.

La enseñanza del lenguaje se desarrolla a través de estrategias cognitivo-pedagógicas y metacognitivas, todas éstas con miras al crecimiento y la cualificación de las diversas competencias, es decir, la competencia lectora, la producción escrita, la argumentación, la intervención oral y la crítico intertextual.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología a seguir en el área de lenguaje será.

**PROBLÉMICA:** Parte de una situación problema como lecto-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se formula el problema, se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

Para dar forma a las acciones propuestas en el currículo, la reflexión sobre la metodología, particularmente la didáctica, se constituye en un elemento fundamental, puesto que responde a la pregunta sobre ¿cómo educar dentro de las posibilidades de la Institución Escolar? De esta manera, cada uno de los roles de los agentes educativos escolares (docentes, orientadores y gestores) asume dimensiones específicas de lo metodológico desde las acciones con las que contribuye a lograr los fines educativos del PEI.

La didáctica es un saber orientado por el pensamiento pedagógico, que se ocupa de un momento específico de la práctica educativa, “la enseñanza”, en la cual se conjugan tres componentes: el docente, el alumno y los saberes a enseñar. Así, La didáctica puede ser entendida como un proceso que se inicia desde la creación de unas situaciones estructuradas, con el propósito de construir conocimientos a partir de disciplinas o saberes específicos. Según Lucio (1994) “tanto el saber (saber teórico) como el saber hacer (saber práctico) son productos del conocimiento, uno y otro saber se construyen permanentemente.

La evaluación institucional tiene una perspectiva cualitativa, por competencias, e integradora en donde se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas y según la orientación del trabajo curricular las competencias o procesos que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis se deben integrar a los proyectos que se implementan en el nodo. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación son de construcción colectiva, netamente cualitativos, integrados y por competencias.

La Evaluación institucional también incluye la autoevaluación, y la coevaluación ya que permiten al estudiante la retroalimentación de su proceso académico en el cual este tiene el derecho a conocer las actividades en las que está inmerso, cómo se direccionan, las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente, sistematización y seguimiento por lo tanto la evaluación , como proceso integral, debe ser sistemática y continua.

El seguimiento a la evaluación le permite al estudiante tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades ya con base en él se realiza la selección de estrategias y recursos que permite reorientar, reconstruir constantemente y redefinir las prácticas pedagógicas con el fin de mejorar los resultados académicos de los estudiantes.

La evaluación institucional tiene en cuenta los procesos individuales de los estudiantes, respetando los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso. Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

**Nivel A, nivel literal**: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras

superficiales de los textos.

**Nivel B, nivel inferencial:** el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

**Nivel C, nivel crítico-intertextual**: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

# 4. OBJETIVOS

## 4.1. Objetivos específicos nivel básico primaria:

- Desarrollar habilidades artísticas a través de la producción de textos orales y escritos.
- Fomentar la producción de diferentes tipos de textos literarios: narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Identificar elementos lingüísticos que permitan expresar ideas de forma Lógica ordenada y adecuada.
- Comprender y comparar información presentada en los diferentes medios de comunicación.
- Utilizar la lengua como instrumento de relación y expresión.

## 4.2. Objetivos específicos nivel básico secundaria:

- Emplear la lengua materna como instrumento de cultura y como factor de mejoramiento de la propia persona, de las manifestaciones de su vida y de su convivencia en comunidad.

- Desarrollar las habilidades comunicativas de lectura, escritura, escucha y expresión oral a través de un proceso integrado desde el grado preescolar hasta once, teniendo como base los lineamientos curriculares y la política de estándares básicos en el área de humanidades.
- Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando en todos los niveles de su proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- Promover la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- Potenciar las competencias interpretativas, argumentativa y propositiva en concordancia con la misión y la visión institucional a partir de un análisis previo sobre los resultados obtenidos en pruebas saber e ICFES, buscando un mejor desempeño de los y las estudiantes.

## 4.3. Objetivos específicos nivel media académica:

- Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en la lengua castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

- Promover la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando en todos los niveles de su proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

**Media técnica:**

- Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana.
- Propiciar la formación social, ética y demás valores del desarrollo humano.
- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

## 4.4. Objetivo general del Área.

- Utilizar adecuadamente la lengua como instrumento de comunicación personal, de expresión cultural y de pensamiento crítico, mediante el pleno desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas básicas.
- Utilizar con propiedad los elementos del lenguaje para la comprensión de las demás áreas del conocimiento.
- Comprender la relación entre el pensamiento, lenguaje y realidad y diferenciar la realidad concreta de la realidad lingüística.
- Proporcionar a los estudiantes fundamentos teóricos y estrategias prácticas que le posibiliten el desarrollo de hábitos de lectura y dominio de diferentes técnicas como aspectos fundamentales para la adquisición del conocimiento y desarrollo de un pensamiento capaz de interpretar el mundo que lo rodea.
- Valorar la importancia de la literatura como extensión estética de la lengua y fuente de desarrollo histórico y cultural del hombre a lo largo de la historia de la humanidad.
- Propiciar el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y lúdico mediante la lectura y el análisis de diversas obras literarias que así mismo se constituyen en referentes para motivas la expresión propia a través de composiciones escritas de carácter literario.

4.5 Objetivos por grado:

- **Grado primero:** Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.
- **Grado Segundo:** Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.
- **Grado Tercero:** Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.
- **Grado Cuarto:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.
- **Quinto quinto:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de la información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.
- **Grado Sexto:** Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permiten acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.
- **Grado Séptimo:** Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación.
- **Grado Octavo:** Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permiten reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.

- **Grado Noveno:** Establecer relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.
- **Grado Décimo:** Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.
- **Grado Undécimo:** Producir e interpretar textos crítico- argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

# 5. FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR

Un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender (MEN, 2015).

La flexibilización curricular se entiende como aquel conjunto de acciones que lidera el equipo pedagógico del establecimiento educativo en cabeza del profesional de apoyo, a fin de identificar las metas de aprendizaje que requieren adaptaciones para determinados colectivos de estudiantes. Dichas adaptaciones no suponen, en ningún caso, modificar completamente la meta, sino generar estrategias pedagógicas distintas a las que se emplean con la mayoría de los estudiantes, para que un estudiante pueda lograr los objetivos propuestos. (MEN, 2016).

En la I.E Rafael García Herreros, el currículo es flexible porque desde los objetivos propuestos, se dan diferentes oportunidades para acceder a ellos y se tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes tratando de dar a todos la oportunidad de alcanzar las competencias propuestas por otra parte la flexibilización curricular en la institución apunta al mejoramiento de la calidad de los procesos de enseñanza –aprendizaje partiendo desde el proyectos educativos institucionales PEI, el sistema institucional de evaluación de los estudiantes SIEE, el modelo pedagógico cognitivo socio

crítico, la estrategia pedagógica de aprendizaje basado en proyectos ABP en los cuales se evidencian procesos de inclusión y flexibilización curricular, contextualizando los principios, didácticas y metodologías entre otros, de tal manera que se facilite la participación de los estudiantes en el proceso educativo, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje.

La flexibilización curricular en el área, está pensada y construida en cubrir a todos los estudiantes y en específico a población con discapacidad, teniendo presente la diversidad poblacional que se acompaña en la institución educativa, a través de diferentes oportunidades para acceder al aprendizaje y la participación. Promoviendo la exploración y experimentación de metodologías diversas de enseñanza y aprendizaje, por medio de prácticas pedagógicas que permitan la retroalimentación tanto de los estudiantes como de los docentes.

En la institución educativa se tiene en cuenta la implementación del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), teniendo presente que parte de la Teoría De La Configuración Cerebral, que permite reconocer la forma como funciona el cerebro y como ingresa y procesa la información, ayuda a diversificar las prácticas docentes y estudiantiles brindando mayores oportunidades, al igual que se tienen en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje que desarrollan los estudiantes, permitiendo mayor facilidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase. Ello amparado en el Decreto 1421 del 2017, en donde ésta plasmado como una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que se tiene presente las singularidades y capacidades de todos los estudiantes a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones.

En este sentido, el DUA propone tres principios que al implementarlos permite brindar igualdad de oportunidades en los procesos de aprendizaje en el aula de clase, disminuyendo las barreras evidenciadas; estos son:

**Múltiples medios de representación**: Respondiendo a la pregunta del ¿qué? Del aprendizaje. En el cual se involucran múltiples medios para presentar la información de la clase; percepción, decodificación y comprensión de la información.

**Múltiples medios de atención y de expresión**: Respondiendo a la pregunta del ¿cómo? Del aprendizaje. Teniendo presente múltiples opciones para la realización o acción en el aula de clase, así como opciones de planeación y desarrollo del mismo.

**Múltiples medios de compromiso**: Respondiendo a la pregunta del ¿por qué? del aprendizaje. Teniendo presente múltiples opciones para obtener el interés de los estudiantes, autorregulación y mantener el esfuerzo y persistencia en la clase.

Para la flexibilización curricular se requiere de la articulación del modelo pedagógico institucional: cognitivo socio- crítico, como una oportunidad de implementación de un currículo flexible en el que se pretenden que los estudiantes tengan participación en la construcción del conocimiento y ello implique el desarrollo y fortalecimiento de varias dimensiones; respetando como antes se ha mencionado los ritmos de aprendizaje, y brindado oportunidades a los estudiantes para su desarrollo y formación desde las diferentes competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber convivir).

Del mismo modo, la flexibilización curricular brinda oportunidades a los estudiantes con discapacidad, los cuales a partir de los apoyos y Ajustes Razonables como estrategias, adaptaciones o modificaciones necesarias basadas en necesidades específicas de cada estudiante; ello puede ser barreras externas que impiden el acceso y permanencia del estudiante, garantizando la pertinencia de enseñanza y aprendizaje. Ello implicaría, la elaboración de los Planes Individuales de Ajustes Razonables para los estudiantes quienes se identifican visiblemente barreras que impidan sus procesos de aprendizaje, que persisten aun en la implementación del DUA en las prácticas docentes y aula de clase, y así garantizar su participación, permanencia y promoción.

Por otra parte, desde las prácticas institucionales y del aula se emplean diferentes estrategias que permiten que el currículo sea flexible con todo tipo de población estudiantil, incluyendo prácticas de convivencia como fortalecedor del enfoque de educación inclusiva. Con base a los requerimientos de cada niño y niña se pueden adecuar las metodologías de la enseñanza, las actividades de aprendizaje, la organización del espacio escolar, los materiales didácticos, y los procedimientos de evaluación del proceso educativo, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de los educandos.

**Estrategias de flexibilización curricular**

- Identificar y reconocer las características y capacidades de los estudiantes.
- Fomentar la participación de los estudiantes.
- Brindar múltiples oportunidades para el acceso al conocimiento.
- Respetar la diversidad de la población de la comunidad educativa.
- Realizar adaptaciones a los ejercicios y/o evaluaciones a estudiantes quienes lo requieran.

- Ser creativo en el proceso de enseñanza con los estudiantes.
- Tener presente los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Realizar pausas activas entre bloques, para la estimulación muscular y atencional de los estudiantes.
- Ubicar estratégicamente en el aula de clase a los estudiantes que requieran de mayor asesoría o acompañamiento, debido a una condición visual o de discapacidad.
- Fomentar la disciplina positiva en el aula de clase.
- Generar estrategias necesarias para el acompañamiento en el aula de clase; beneficiando a la pluralidad de estudiantes.
- Generar un clima de aula idóneo, donde se fomente la inclusión y el respeto por la diversidad.
- Tener disposición para el acompañamiento de las singularidades de los estudiantes.

Las estrategias de flexibilización curricular mencionadas con anterioridad toman en cuenta los intereses, motivaciones y habilidades de los niños y niñas, con el fin de que tengan un impacto significativo en su aprendizaje.

En conclusión La institución educativa realizará flexibilización curricular mediante el reconocimiento de estilo de ritmos de aprendizaje, la implementación del diseño universal del aprendizaje (DUA), y la determinación de tiempos razonables para la entrega de compromisos escolares según la necesidad de los estudiantes, las adaptaciones al currículo, la metodología ABP, los ajustes al SIEE la integración de áreas por nodo, y el modelo pedagógico todo con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los estudiantes que se encuentren en condición de enfermedad continuarán su proceso pedagógico a través del uso de la pedagogía hospitalaria con las instituciones que presten este servicio.

Los estudiantes que cumplen con el decreto 666 tendrán derecho a continuar con su proceso escolar por medio de las actividades de mejoramiento, apoyo y nivelación.

# 6. ARTICULACIÓN CON PROYECTOS INSTITUCIONES

La transversalidad ayuda a interpretar la realidad, siempre que el sujeto actúe como un agente de cambio positivo de su entorno, a través no sólo de las áreas básicas del currículo, sino también de los proyectos que se plantean en la institución. Además permite unificar objetivos y; definir los criterios de evaluación; posibilita la formación de ciudadanos capaces de transformar su entorno manifestando la importancia que va adquiriendo la educación fuera del contexto “escolar clase” y fortalece la innovación y la adaptación a las nuevas exigencias.

En el caso del aprendizaje de la lengua, escuchar, hablar, leer y escribir son macro habilidades empleadas – con distinto énfasis- en todas las áreas y proyectos trasversales. Por ello, es fundamental perfeccionar, desde cada una de dichos proyectos la comprensión y la producción de discursos orales y escritos, para poder desarrollar las capacidades de representación y comunicación a través del lenguaje.

Los discursos y textos a través de los cuales se transmiten los diversos contenidos tienen formas convencionales. Éstas, si bien se sistematizan en el área de lengua, se aprenden a partir de su uso y análisis en los distintos proyectos pedagógicos y trasversales y en la misma convivencia. El aprendizaje de la lengua involucra un reconocimiento y un trabajo crítico hacia los usos aislados de la lengua, tanto en el seno de la comunidad escolar como en la comunidad local.

En la institución educativa Rafael García Los proyectos obligatorios son evaluados y dirigidos desde las diferentes áreas que tengan afinidad para su ejecución y desarrollo.

En conclusión el área de lengua castellana se transversaliza con todos los proyectos ya que la lectura y escritura son fundamentales en cualquier proceso de aprendizaje, además les permite conocer ampliar la mirada, adquirir una visión critico reflexiva de las diversas situaciones que se plantean, es decir la lectura y escritura se transforman en una disculpa para apropiarse del conocimiento.

# 7. MALLA CURRICULAR

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 1 PERIODO:1 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ, MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:**
Comprende el funcionamiento de la lengua como sistema y la usa en contextos familiares, y sociales en donde se hace significativa para comprender el mundo.

| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
|---|---|
| **COMPETENCIAS** | Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.<br>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.<br>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas<br>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.<br>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.<br>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.<br>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.<br>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo |
| **COMPONENTES** | SEMANTICO, SINTACTICO, PRAGMATICO, GRAMATICAL |
| **ESTANDAR** | Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. |

| | |
|---|---|
| | Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal |
| **DBA/OORIENTACIONES DEL MEN** | Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.<br>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.<br>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.<br>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.<br>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.<br>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.<br>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | **TEXTOS DE TRADICION ORAL :**<br>Adivinanzas<br>trabalenguas<br>canciones<br>anécdotas<br><br>**COMUNICACIÓN NO VERBAL ,LENGUAJE CORPORAL**<br><br>**EL ABECEDARIO :**<br>Las vocales<br>Los fonemas ( m ,p , s ,l, d , n , t )<br><br>**ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS :**<br>La silaba.<br>Clasificación de las palabras según el número de sílabas ( monosílabas ,bisílabas ,trisílabas , polisílabas )<br><br>**FAMILIA DE PALABRAS.**<br><br>**SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS** |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| • Reconoce algunos textos de tradición oral y sus características.<br>• Comprende que las palabras permiten la expresión de ideas y que están conformadas por sílabas.<br>• Reconoce la gráfia y los sonidos de las letras del abecedario u los utiliza en la formación de palabras. | • Produce textos orales según su intención y propósitos comunicativos.<br>• Compara similitudes y diferencias entre la comunicación verbal y no verbal.<br>• Utiliza nuevas palabras en la producción de textos orales y escritos | • Valora la importancia del lenguaje como instrumento de expresión de ideas, emociones y sentimientos.<br>• Comparte ideas, emociones y sentimientos con sus compañeros utilizando un lenguaje y tono de voz apropiados según la situación comunicativa |
| **PLANES DE MEJORAMIENTO** | | |
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br>• Talleres sobre las vocales<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre sinónimos y antónimos<br>• Producción de textos escritos. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención |

| | | |
|---|---|---|
| • Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos. | • Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | • descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA** **GRADO: 1** **PERIODO:2** **INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ , MARCELA CARDENAS, , KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Comprende el funcionamiento de la lengua como sistema y la usa en contextos familiares, y sociales en donde se hace significativa para comprender el mundo.

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER UATÓNOMO Y DIFERENTE**. |
| **COMPETENCIAS** | • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.<br>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa<br>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.<br>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.<br>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.<br>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.<br>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.<br>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.<br>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.<br>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICAL** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. |

| | |
|---|---|
| | • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal |
| **/OORIENTACIONES DEL MEN/ DBA** | • Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.<br>• Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.<br>• Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.<br>• Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.<br>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.<br>• Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.<br>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **LA ORACIÓN :**<br>• Sujeto y predicado<br>• Uso de la mayúscula<br>✓ **DIMINUTIVOS Y AUMENTATIVOS**<br>✓ **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN :**<br>• Radio<br>• Televisión<br>• Internet<br>• Prensa<br>✓ **EL ABECEDARIO :**<br>• Fonemas r, c , f, b,v j , ñ<br>✓ **LA HISTORIETA**<br>✓ **ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.** |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| • Identifica los medios de comunicación masiva.<br>• Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de comunicación<br>• Comprende la intención comunicativa y las características de los diferentes tipos de textos que lee. | • Compara información contenida en diferentes medios de comunicación masiva.<br>• Produce textos escritos y orales teniendo en cuenta su estructura y características.<br>• Utiliza elementos que intervienen en el proceso de comunicación verbal y no verbal | • Valora la Escucha activa como elemento fundamental de la buena comunicación en el aula<br>• Respeta las intervenciones de sus compañeros e interioriza su rol dentro del proceso de comunicación |
| **PLANES DE MEJORAMIENTO** | | |
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos ( planillas de notas , informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres sobre la oración<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre la historieta<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones<br>• Diseño de una historieta.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• Actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br><br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos |

| | |
|---|---|
| • Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | • Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA** **GRADO: 1** **PERIODO: 3** **INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES**. JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ , MARCELA CARDENAS, , KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Comprende el funcionamiento de la lengua como sistema y la usa en contextos familiares, y sociales en donde se hace significativa para comprender el mundo

| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
|---|---|
| **COMPETENCIAS** | • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.<br>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.<br>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.<br>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.<br>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.<br>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.<br>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. |

| | |
|---|---|
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICAL** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>• Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.<br>• Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.<br>• Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.<br>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.<br>• Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.<br>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **LA NARRACIÓN**<br>✓ **LA DESCRIPCION :**<br>• Personajes<br>• Objetos<br>✓ **EL TEXTO NARRATIVO :**<br>• Estructura ( inicio, nudo , desenlace)<br>• Elementos: personajes , espacio, tiempo , narrador<br>• Tipos de textos narrativos : la fábula – el cuento |

| | |
|---|---|
| | ✓ **El ABECEDARIO** :<br>• fonemas (g, ll, k, q, z, ch, y, x, w) |

| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| (<br>• Identifica los elementos de los textos narrativos( personajes , espacio , tiempo , narrador)<br>• Comprende la estructura de los diferentes tipos de textos narrativos que lee.<br>• Explica similitudes y diferencias entre los diferentes tipos de textos narrativos. | • Describe los personajes, los espacios y el tiempo de los diferentes tipos de texto narrativo que lee.<br>• Elabora diferentes tipos de textos narrativos teniendo en cuenta sus elementos y estructura.<br>• Representa por medio de dibujos los personajes y espacios de los textos narrativos. | • Valora la importancia de la lectura como instrumento para fortalecer la imaginación y la creatividad.<br>• Comparte con sus compañeros opiniones de los diferentes textos narrativos que lee. |

| **PLANES DE MEJORAMIENTO** | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres sobre la narración, creación de un texto<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• Actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br><br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas |

| | |
|---|---|
| • Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | • Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA** **GRADO: 2** **PERIODO:1** **INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** usa el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE.** |
| **COMPETENCIAS** | • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.<br>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.<br>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.<br>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.<br>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.<br>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.<br>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.<br>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. |

| | |
|---|---|
| | • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.<br>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>• Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.<br>• Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.<br>• Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias<br>• Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.<br>• Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **EL ABECEDARIO**<br><br>✓ **LA DESCRIPCION :**<br>• Personajes<br>• Lugares<br>• Objetos<br><br>✓ **EL TEXTO NARRATIVO :**<br>• Estructura ( inicio , nudo, desenlace )<br>• Elementos ( personajes , espacio , tiempo , narrador )<br><br>**TIPOS DE TEXTO NARRATIVO :**<br><br>• la fábula y sus características<br>• el cuento y sus características |

| | |
|---|---|
| | • La leyenda y sus características<br>✓ **SEÑALES Y SIMBOLOS**<br>✓ **LA ORACIÓN :**<br>• Elementos de la oración ( sujeto , predicado y verbo )<br>• Tipos de oración (afirmativas , negativas ,interrogativas , exclamativas) |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| • Reconocer la estructura de los textos narrativos.<br>• Identificar las características de los diferentes tipos de textos narrativos.<br>• Señalar los elementos de los que constituyen los textos narrativos (espacio tiempo narrados y personajes ) | • Produce textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y elementos<br>• Compara características de los diferentes tipos de texto narrativos<br>• Realiza lectura de diferentes tipos de textos narrativos según su interés. | • Participa activamente en dinámicas de clase que propician un ambiente adecuado para el aprendizaje.<br>• Valora críticamente el contenido de los diferentes tipos de textos que lee. |

**PLANES DE MEJORAMIENTO**

| NIVELACIÓN | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas , informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres sobre el abecedario<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos. Cuentos y fabulas<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones de cuentos<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br><br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas |

| | |
|---|---|
| • Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | • Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA** **GRADO: 2** **PERIODO:2** **INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** usa el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
|---|---|
| **COMPETENCIAS** | • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.<br>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo<br>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.<br>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.<br>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos<br>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro |

| | |
|---|---|
| | • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.<br>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.<br>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla<br>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.<br>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO, SINTACTICO, PARAGMATICO, GRAMATICAL** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>• Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.<br>• Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.<br>• Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.<br>• Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias<br>• Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.<br>• Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **LA SILABA :**<br>• Clasificación de las palabras según el número de silabas<br>• El acento en las palabras ( agudas , graves , esdrújulas, sobresdrújulas )<br><br>✓ **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**<br>• Características<br><br>✓ **SEÑALES DE TRANSITO.**<br><br>✓ **EL POEMA Y SUS CARACTERÍSTICAS** |

| | |
|---|---|
| | ✓ **EL TEXTO DIALOGADO :**<br>• El teatro.<br><br>✓ **LAS COMBINACIONES :** cl, cr,br,bl,pr,pl,gr,dl ,dr,dl<br><br>✓ **TEXTO LÍRICO:**<br>• El poema |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
|---|---|---|
| • Reconoce los medios de comunicación masiva.<br><br>• Comprende la diferencia entre comunicación verbal y no verbal<br><br>• Identifica las características de los textos líricos y dialogados. | • Compara la información presente en diferentes medios de comunicación.<br><br>• Elabora señales y símbolos con una intención comunicativa.<br><br>• Produce textos líricos y dialogados teniendo en cuenta sus características | • Valora la importancia de mantener una buena comunicación con las personas de su contexto.<br><br>• Comparte con sus compañeros el gusto por la lectura de diferentes tipos de textos líricos. |

**PLANES DE MEJORAMIENTO**

| NIVELACIÓN | APOYO | PROFUNDIZACIÓN |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres medios de comunicación<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios sobre la silaba<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones de poemas<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• Actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• Visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados |

| | |
|---|---|
| • Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | • Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA** **GRADO: 2** **PERIODO:3** **INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** usa el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta<br>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa<br>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.<br>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.<br>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.<br>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. |

| | |
|---|---|
| | • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.<br>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.<br>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.<br>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.<br>• Describo eventos de manera secuencial. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICAL** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>• Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.<br>• Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias<br>• Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.<br>• Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**<br><br>✓ **CATEGORIAS GRAMATICALES :**<br>• sustantivo , adjetivo , verbo<br><br>✓ **TIEMPOS VERBALES :**<br>• Presente , pasado , futuro<br><br>✓ **LA CARTA**<br><br>✓ **SIGNOS DE PUNTUACION :** |

| | |
|---|---|
| | • el punto, la coma, el signo de interrogación.<br><br>✓ **TEXTO INSTRUCTIVO :**<br>• La receta<br>✓ **TEXTO INFORMATIVO** |

| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| • Identifica las categorías gramaticales en diferentes tipos de textos.<br><br>• Comprende las características y estructura de los textos instructivos e informativos.<br><br>• Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación en diferentes contextos. | • Produce textos escritos utilizando los signos de puntuación y las categorías gramaticales.<br><br>• Compara la silueta textual de los diferentes tipos de texto que lee.<br><br>• Empela los tiempos verbales en sus producciones textuales. | • Aprecia las producciones textuales de sus compañeros y realiza aportes para mejorarlas.<br><br>• Se esfuerza por mejorar su proceso lecto-escritor. |
| **PLANES DE MEJORAMIENTO** | | |
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres sobre texto informativo<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios de la silaba<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones de categorías gramaticales<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br><br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados |

| | |
|---|---|
| • Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | • Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 3 PERIODO:1 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.<br>• Describo eventos de manera secuencial.<br>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.<br>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.<br>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.<br>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.<br>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.<br>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. |

| | |
|---|---|
| | • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.<br>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.<br>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.<br>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.<br>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.<br>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.<br>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.<br>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.<br>• Identifico la intención de quien produce un texto. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>• Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.<br>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.<br>• Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.<br>• Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.<br>• Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.<br>• Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.<br>• Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.<br>• Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. |

| | |
|---|---|
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **EL ABECEDARIO**<br><br>✓ **MEDIOS DE COMUNICACIÓN** :<br>• Comparación de la información.<br><br>**EL TEXTO NARRATIVO:**<br>• Estructura<br>• Elementos<br>• Tipos de texto narrativos y sus características : el cuento , la fábula , la leyenda , el mito<br>• **EL TEXTO DESCRIPTIVO.**<br><br>• **TEXTO NARRATIVO :**<br>• La historieta.<br><br>**CATEGORIAS GRAMATICALES:**<br>• Sustantivo<br>• Adjetivo<br>• Verbo. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| • Identifica los elementos y la estructura de los textos narrativos.<br><br>• Reconoce las categorías gramaticales en los diferentes tipos de texto que lee.<br><br>• Comprende las características de los diferentes tipos de texto narrativo( cuento , fábula , leyenda, mito ) | • Compara la forma en que se presenta la información de los diferentes medios de comunicación.<br><br>• Produce textos escritos que responden a diferentes propósito comunicativos.<br><br>• Utiliza las categorías gramaticales en sus producciones textuales. | • Comparte sus producciones textuales con sus compañeros y recibe aportes positivos para mejorarlas.<br><br>• Se esfuerza por implementar el hábito de la lectura en su vida cotidiana. |

| PLANES DE MEJORAMIENTO | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas , informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br>• Talleres sobre los sustantivos<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios sobre los adverbios<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones de los verbos<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

| | |
|---|---|
| • Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupal. | |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA** **GRADO: 3** **PERIODO:2** **INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ, MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:**
Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea

| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
|---|---|
| **COMPETENCIAS** | • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.<br>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.<br>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.<br>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.<br>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.<br>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.<br>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.<br>• Identifico la intención de quien produce un texto. |

| | |
|---|---|
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>• Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.<br>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.<br>• Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.<br>• Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.<br>• Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.<br>• Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.<br>• Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.<br>• Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **LA ORACION :**<br>• Tipos de oración ( simple y compuesta )<br>✓ **EL PARRAFO.**<br>• Tipos de párrafo (narrativos , descriptivos , argumentativos )<br>✓ **REGLAS ORTOGRÁFICAS :**<br>• Los signos de puntuación<br>• Uso de la c , s y z<br>• Uso de la b y v<br>✓ **TEXTO LIRICOS** : |

| | |
|---|---|
| | • El poema y su estructura<br>✓ **TEXTO INFORMATIVO :**<br>• La infografía<br>✓ **SILUETA TEXTUAL.**<br>✓ **LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.**<br>✓ **USO DEL DICCIONARIO.** |

| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| • Reconoce las características y la silueta textual de algunos textos líricos e informativos.<br>• Comprende la intención comunicativa de los diferentes tipos de texto que lee.<br>• Identifica en los textos que lee diferentes tipos de párrafos (narrativos , descriptivos , argumentativos) | • Produce textos líricos e informativos según la intención comunicativa.<br>• Utiliza los signos de puntuación en sus producciones textuales.<br>• Busca palabras nuevas en el diccionario para enriquecer sus producciones textuales. | • Respeta las opiniones y aportes de sus compañeros.<br>• Valora la importancia de la comunicación escrita. |

| **PLANES DE MEJORAMIENTO** | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas , informe parcial, etc.) Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres elaboración de parrafos<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios la oración<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones comunicación<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br><br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

| | |
|---|---|
| • Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 3 PERIODO:3 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ RODRIGUEZ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea

| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
|---|---|
| **COMPETENCIAS** | • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.<br>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. .<br>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.<br>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.<br>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.<br>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.<br>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.<br>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.<br>• Identifico la intención de quien produce un texto. |

| | |
|---|---|
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.<br>• Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.<br>• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica<br>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.<br>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.<br>• Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.<br>• Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.<br>• Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.<br>• Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.<br>• Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.<br>• Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | • **ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**<br>• **EL TEXTO INSTRUCTIVO :**<br>• La receta<br>• **EL TEXTO INFORMATIVO :**<br>• La noticia<br>• El plegable<br>• El afiche<br>• **TEXTOS LÍRICOS :**<br>• La retahíla<br>• **TEXTOS DIALIGADOS :**<br>• **EL TETRO** |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| • Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación.<br>• Identifica características y diferencias de los diferentes tipos de texto.<br>• Comprende la forma de representación de la información de los diferentes tipos de texto que lee. | • Compara información contenida en diferentes tipos de textos<br>• Produce textos líricos según la intención comunicativa<br>• Lee diferentes tipos de textos. | • Valora la importancia de la lectura y la escritura en su vida diaria.<br>• Valora las producciones textuales y orales de sus compañeros en las que se expresan sentimiento y emociones. |

| PLANES DE MEJORAMIENTO | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos. | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br>• Talleres teatrales<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre las partes del teatro<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones textos liricos<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales. | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

| | |
|---|---|
| • Realización de seguimiento a procesos. | |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 4 PERIODO:1 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ , MARCELA CARDENAS , KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto<br>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.<br>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.<br>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos<br>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |

| | |
|---|---|
| **ESTANDAR** | • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.<br>• Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.<br>• Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.<br>• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.<br>• Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos |
| **DBA/OORIENTACIONES DEL MEN** | • Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.<br>• Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.<br>• Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | **EL TEXTO NARRATIVO:**<br>Estructura y elementos<br><br>**LA ORACION :**<br><br>Tipos de oración (afirmativa ,negativa ,interrogativa, exclamativa)<br>Partes de la oración.<br><br>**LOS CONECTORES**<br><br>**El PARRAFO:**<br>Tipos de párrafo ( introducción , desarrollo ,conclusión)<br><br>**SIGNOS DE PUNTUCION :**<br>Punto, coma, punto y coma, interrogación, exclamación.<br><br>**CATEGORIAS GRAMATICASLES :** |

| | |
|---|---|
| | Sustantivos :común y propio<br>adjetivos :calificativos y demostrativos<br>adverbios: lugar y tiempo<br><br>**VERBO :**<br>Tiempos verbales |

| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| • Identifica los elementos de los textos narrativos .( personajes , espacio tiempo , narrador )<br><br>• Comprende la estructura de los textos narrativos.<br><br>• Identifica las categorías gramáticas en los diferentes tipos de texto que lee. | • Produce textos escritos según su intención comunicativa teniendo en cuenta los signos de puntuación y las categorías gramaticales.<br><br>• Compara la función que cumplen diferentes tipos de párrafos.<br><br>• Utiliza los tiempos verbales en sus producciones textuales. | • Valora la importancia del aporte d que pueden brindar diferentes tipos de textos textos para sus producciones escritas.<br><br>• Se interesa por compartir con sus compañeros lecturas de diferentes tipos de texto en voz alta. |

| **PLANES DE MEJORAMIENTO** | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos ( planillas de notas , informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres sobre la oración<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios tipos de oración y los verbos<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones sobre el texto narrativo<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br><br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos |

| | |
|---|---|
| • Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos.<br>• Actividades grupales<br>• Actividades de resolución de problemas. | • Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 4 PERIODO:2 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO**: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.<br>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.<br>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.<br>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos<br>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras |

| | |
|---|---|
| | teatrales.<br>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes<br>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.<br>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.<br>• Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.<br>• Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.<br>• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.<br>• Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos |
| **DBA/OORIENTACIONES DEL MEN** | • Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.<br>• Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.<br>• Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.<br>• Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.<br>• Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.<br>• Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.<br>• Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la |

| | |
|---|---|
| | situación comunicativa.<br>• Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | • **INTENCION COMUNICATIVA**<br>• **ELGENERO NARRATIVO :**<br><br>• características<br>• El texto narrativo estructura y elementos<br>• Tipos de texto narrativo: cuento, fabula, leyenda, mito.<br><br>• **EL TEXTO DESCRIPTIVO**<br><br>• **EL GENERO LIRICO :**<br>• Características y estructura<br>• Figuras literarias<br>• El poema<br><br>• **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**<br><br>• **TEXTO INFORMATIVO :**<br>• La infografía<br>• La noticia |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| • Interpreta información contenida en diferentes medios de comunicación.<br><br>• Deduce la intención comunicativa de los textos pertenecientes al género lírico | • Resume información contenida en diferentes medios de comunicación.<br><br>• Explica las características del género narrativo.<br><br>• Describe diferencias entre los textos | • Reflexiona sobre las ventajas de la lectura.<br><br>• Valora la importancia de los diferentes tipos de textos de texto que lee como herramientas para fortalecer los conocimientos y la imaginación. |

| | | |
|---|---|---|
| y narrativo.<br><br>• Comprende la estructura y características de los textos informativos. | del género lírico y el género narrativo | |

| PLANES DE MEJORAMIENTO | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br><br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos ( planillas de notas , informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos. | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br><br>• Talleres sobre mito y leyenda<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios la noticia<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones de poemas<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br><br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br><br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br><br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Dinámicas grupales<br>Lectura de textos literarios<br>Dictados<br>Comparación textual<br>Discriminación de la silueta textual<br>Mapas conceptuales<br>Utilización de las tics<br>Mesas redondas<br>Debates<br>Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>Preguntas investigativas y de consulta<br>Elaboración de productos finales.<br>Realización de seguimiento a procesos. | A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>Actividades de clase.<br>Elaboración de videos<br>Rubricas de evaluación.<br>Exposición<br>Actividades virtuales interactivas<br>Dictados<br>Producción de textos orales y escritos<br>Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 4 PERIODO:3 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.<br>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.<br>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. |

| | |
|---|---|
| | • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos<br>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.<br>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes<br>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso signifi cativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.<br>• Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.<br>• Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.<br>• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.<br>• Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.<br>• Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.<br>• Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.<br>• Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.<br>• Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.<br>• Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el |

| | |
|---|---|
| | procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.<br>• Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.<br>• Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **GENERO DRAMÁTICO :**<br>Características<br>El texto dialogado<br>El teatro<br><br>✓ **EL EXPOSITIVO :**<br>Estructura( introducción , desarrollo, conclusión)<br><br>✓ **LA HISTORIETA**<br><br>✓ **LA ENTREVISTA**<br><br>✓ **EL DEBATE.**<br><br>✓ **ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.** |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| • Identifica los elementos que intervienen en el proceso de comunicación<br><br>• Reconoce las características del género dramático | • Participa en debates y conversaciones en las que debe argumentar y defender sus posturas.<br><br>• Utiliza la entrevista como fuente para la recolección de información de su contexto<br><br>• Elabora planes de recolección de información sencillos para realizar | • Valora la importancia de una buena comunicación.<br><br>• Respeta las opiniones e intervenciones de sus compañeros.<br><br>• Comprende la importancia de respetar los turnos para hablar . |

| | | |
|---|---|---|
| • Comprende la estructura e intención comunicativa de los textos expositivos. | investigaciones y consultas sobre temas de su interés. | |

| PLANES DE MEJORAMIENTO | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos ( planillas de notas , informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos. | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br>• Talleres sobre la entrevista<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios del debate<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones historia del teatro<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN |
|---|---|

| | |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos. | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 5 PERIODO:1 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.<br>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.<br>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del |

| | |
|---|---|
| | interlocutor y las exigencias del contexto<br>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.<br>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.<br>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.<br>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.<br>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.<br>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva<br>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.<br>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.<br>• Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.<br>• Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.<br>• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.<br>• Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos |

| | |
|---|---|
| | |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.<br>• Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.<br>• Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.<br>• Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.<br>• Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita<br>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.<br>• Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.<br>• Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**<br>✓ **EL DEBATE**<br>✓ **LA MESA REDONDA.**<br><br>✓ **GENEROS LITERARIOS :**<br>• Diferencias y semejanzas<br><br>✓ **GENERO NARRATIVO :**<br>• Intención comunicativa y característica.<br>• Elementos : personajes , espacio , tiempo , narrador , tema<br>• Estructura : inicio nudo desenlace<br>• Tipos de texto narrativos: novelas, Relatos, mitos leyendas fabulas.<br><br>✓ **GENERO LÍRICO :**<br>• Intención comunicativa y característica.<br>• Estructura : versos y estrofas<br>• Tipos de textos liricos: El poema, oda etc. |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| • Analiza información presente en los diferentes medios de comunicación para utilizarla en sus producciones orales y escritas.<br>• Relaciona similitudes y diferencias entre los diferentes tipos de textos que pertenecen a los géneros literarios.<br>• Comprende la importancia de interiorizar una temática específica para la producción de textos orales y escritos. | • Formula preguntas a sus compañeros sobre diferentes temas consultados e investigados previamente.<br>• Expone diferentes puntos de vistas frente a un tema o situación determinados.<br>• Produce textos escritos teniendo en cuenta la intención comunicativa y el género literario al cual pertenece. | • Comparte y escucha las ideas de sus compañeros con respeto y utilizando un tono de voz adecuado.<br>• Valora la importancia de la utilización de roles para una buena comunicación.<br>• Valora la importancia del trabajo en equipo |
| **PLANES DE MEJORAMIENTO** | | |
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |

| | | |
|---|---|---|
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.) | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br>• Talleres sobre el debate<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios sobre los elementos de la comunicación<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales. | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>Actividades grupales. |

| | |
|---|---|
| • Realización de seguimiento a procesos. | |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 5 PERIODO:2 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:** JAZMIN CHIMÁ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no<br>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.<br>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.<br>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.<br>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.<br>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. |

| | |
|---|---|
| | • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.<br>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.<br>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.<br>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA** |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.<br>• Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.<br>• Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.<br>• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.<br>• Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos |
| **/OORIENTACIONE S DEL MEN** | • Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.<br>• Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.<br>• Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita<br>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. |

| | |
|---|---|
| | • Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.<br>• Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **GENERO DRAMÁTICO :**<br>• Características<br>• Subgéneros<br><br>✓ **FIGURAS LITERARIAS:**<br>• Hipérboles ,Personificación, Metáfora ,Comparación<br><br>**CATEGORIAS GRAMATICALES :**<br>• Sustantivo y sus clases<br>• Adjetivo y sus clases<br>• Adverbios y sus clases<br>• Pronombre<br>• Conjunciones<br><br>✓ **El ACENTO EN LAS PALABRAS :**<br>• Agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas.<br><br>✓ **PREFIJOS Y SUFIJOS**<br>✓ **EL PARRAFO**<br>✓ **MAPA CONCEPTUAL** |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
|---|---|---|
| • Identifica las figuras literarias en diferentes tipos de texto.<br><br>• Reconoce palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. | • Utiliza las figuras literarias en sus producciones textuales.<br><br>• Produce textos escritos teniendo en cuenta las categorías gramaticales. | • Compartes con sus compañeros sentimiento y emociones respetuosamente.<br><br>• Respeta las opiniones y puntos de vista de sus compañeros . |

| | | |
|---|---|---|
| • Comprende información presentada en diferentes formatos de texto. | • Participa en diferentes obras de teatro. | |

| PLANES DE MEJORAMIENTO | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos. | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br>• Talleres de figuras literarias<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios del genero dramático<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones del párrafo<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN |
|---|---|

| | |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos. | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

**MALLA CURRICULAR**

**NODO: HUMANIDADES**

**AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 5 PERIODO:3 INTENSIDAD HORARIA:**

**DOCENTES:**JAZMIN CHIMÁ , MARCELA CARDENAS, KATHLEEN LARRANS

**OBJETIVO DEL GRADO:** comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad

| | |
|---|---|
| **ELEMENTO ARTICULADOR** | **ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE** |
| **COMPETENCIAS** | • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.<br>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.<br>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto |

| | |
|---|---|
| | • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fi chas.<br>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.<br>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.<br>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. |
| **COMPONENTES** | **SEMANTICO, SINTACTICO, PARAGMATICO, GRAMATICA**. |
| **ESTANDAR** | • Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.<br>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br>• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.<br>• Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.<br>• Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.<br>• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.<br>• Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativo |
| **VOORIENTACIONES DEL MEN** | • Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.<br>• Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.<br>• Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.<br>• Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.<br>• Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita |

| | |
|---|---|
| | • Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.<br>• Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.<br>• Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. |
| **NUCLEOS TEMÁTICOS** | ✓ **EL TEXTO INFORMATIVO :**<br>• La infografía<br>✓ **SEÑALES Y SIMBOLOS**<br>✓ **BIOGRAFIA**<br>✓ **TEXTOS ARGUMENTATIVOS**<br>✓ **TEXTOS EXPOSITIVOS**<br>✓ **TEXTOS DIALOGADOS**<br>✓ **USO CORRECTO DEL INTERNT.** |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| • Interpreta la intención comunicativa de los símbolos y señales que observa en su contexto.<br>• Comprende información presente en diferentes medios de comunicación. | • Diferencia diferentes tipos de textos teniendo en cuenta sus características.<br>• Consulta información en internet para realizar sus producciones textuales y orales.<br>• Elabora señales y símbolos teniendo en cuenta la intención comunicativa. | • Valora la importancia de la información presentada en los diferentes medios de comunicación.<br>• Muestra interés en el buen uso y manejo de la información presentada en su contexto. |

| | | |
|---|---|---|
| • Identifica las características y estructura de diferentes tipos de textos. | | |

| PLANES DE MEJORAMIENTO | | |
|---|---|---|
| **NIVELACIÓN** | **APOYO** | **PROFUNDIZACIÓN** |
| Las estrategias de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se encuentra el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución Para identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del periodo y del grado al cual ingresa.<br>• Diagnóstico institucional por áreas.<br>• Talleres<br>• Tutorías docentes.<br>• Acompañamiento docente.<br>• Adaptaciones curriculares.<br>• Planes de nivelación.<br>• Priorización de competencias, estándares, y DBA.<br>• Seguimiento a procesos y resultados académicos (planillas de notas, informe parcial, etc.)<br>• Evaluación de estrategia teniendo en cuenta los resultados académicos | Las actividades de apoyo son desarrolladas al terminar cada periodo académico para aquellos estudiantes que presenten dificultades en el alcance de las competencias básicas por área algunas actividades de apoyo pueden ser :<br>• Talleres de textos informativos<br>• Consultas en diferentes tipos de texto e internet<br>• Investigación sobre temas de interés<br>• Producción de textos escritos.<br>• Lecturas de diferentes tipos de textos.<br>• Visualización de videos en internet.<br>• Cuestionarios<br>• Elaboración de proyectos que responden a diferentes necesidades.<br>• Actividades lúdicas.( juegos , rondas )<br>• Exposiciones<br>• Carreras de observación.<br>• Discriminación de láminas<br>• Actividades que involucren el trabajo en equipo. | Las actividades de profundización buscan motivar los estudiantes con un Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico en el mejoramiento y profundización de las competencias:<br>• juegos de razonamiento,<br>• sopas de letra,<br>• descripción de láminas<br>• actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>• actividades para estimular la atención<br>• descubrir errores,<br>• visualización de videos educativos.<br>• Actividades de motivación a la consulta y la investigación.<br>• Elaboración de proyectos de investigación. |

| RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN |
|---|---|

| | |
|---|---|
| • Dinámicas grupales<br>• Lectura de textos literarios<br>• Dictados<br>• Comparación textual<br>• Discriminación de la silueta textual<br>• Mapas conceptuales<br>• Utilización de las tics<br>• Mesas redondas<br>• Debates<br>• Preguntas de comprensión e interpretación textual.<br>• Preguntas investigativas y de consulta<br>• Elaboración de productos finales.<br>• Realización de seguimiento a procesos. | • A través de preguntas de forma oral y escrita.<br>• Actividades de clase.<br>• Elaboración de videos<br>• Rubricas de evaluación.<br>• Exposición<br>• Actividades virtuales interactivas<br>• Dictados<br>• Producción de textos orales y escritos<br>• Actividades grupales. |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: Humanidades***

***ÁREAS INTEGRADAS: lenguaje, inglés, sociales*** ***GRADO: SEXTO. PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 4***

***DOCENTES: Marcela***

- ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, dramáticos y líricos.*
- *Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.*
- *Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico y sociocultural.*
- *Desarrollar una actitud crítica frente a las problemáticas planteadas y proponer alternativas de solución, mediante el conocimiento y aplicación de normas lingüísticas propias de nuestro idioma.*
- *Aplicar estrategias para la búsqueda, selección, organización y manejo de información.*

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | *Me reconozco como ser autónomo y diferente* |

| | |
|---|---|
| ***COMPETENCIAS lenguaje:*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | *Semántico*<br>*Sintáctico*<br>*Fonológico*<br>*Morfológico*<br>*pragmático* |
| ***ESTANDAR*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>*Medios y símbolos*<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | • *Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.*<br>• *Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.*<br>• *Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.*<br>• *Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.*<br>• *Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.* |

| | |
|---|---|
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | • *Estructura de la frase*<br>• *La oración y sus partes*<br>• *El artículo*<br>• *Lenguaje, lengua y habla*<br>• *Producción de la voz*<br>• *Los géneros literarios*<br>• *El acento y la sílaba*<br>• *Palabras según el acento*<br>• *Elementos de la comunicación no verbal.* |

| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | | |
|---|---|---|
| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
| • *Conoce la estructura de la frase dentro de una oración*<br>• *Conoce los elementos de la comunicación no verbal y verbal.* | • *Identifica la estructura de una frase en un texto.*<br>• *Identifica los elementos de la comunicación no verbal y verbal.* | • *Valora la importancia de la frase en la comunicación dentro de los textos.*<br>• *Práctica la comunicación no verbal y verbal dentro de un dialogo.* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| NIVELACIÓN<br>ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):<br>Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:<br>PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el “qué” del aprendizaje)<br>PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el “cómo” del aprendizaje) PRINCIPIO III: | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores,* |

| | | |
|---|---|---|
| Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje) | competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Talleres sobre la oración<br>Ejercicios escriturales de narrativas<br>Ejercicios de expresión no verbal. | *descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El* |

| | |
|---|---|
| *surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 6 PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES:***

***OBJETIVO DEL GRADO:***

- *Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, dramáticos y líricos.*
- *Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.*
- *Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico y sociocultural.*
- *Desarrollar una actitud crítica frente a las problemáticas planteadas y proponer alternativas de solución, mediante el conocimiento y aplicación de normas lingüísticas propias de nuestro idioma.*
- *Aplicar estrategias para la búsqueda, selección, organización y manejo de información.*

| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
|---|---|
| ***COMPETENCIAS*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br><br>*Medios y símbolos*<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |
| ***COMPONENTES*** | *SEMANTICO, SINTACTICO, PRAGMATICO, GRAMATICAL* |
| ***ESTANDAR*** | *Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*<br>*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*<br>*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica*<br>*Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal* |
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | *Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.*<br>*Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.*<br>*Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.*<br>*Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.* |
| ***NUCLEOS*** | • *LENGUA CASTELLANA*<br>• *Comunicarse es.* |

| | |
|---|---|
| ***TEMÁTICOS*** | • *Concepto de comunicación.*<br>• *Proceso comunicativo*<br>• *(Elementos).*<br>• *Técnicas de la comunicación*<br>• *oral y escrita.*<br>• *Medios de comunicación*<br>• *masiva (M.C.M.)*<br>• *La noticia*<br>• *PLAN NACIONAL DE LECTURA*<br>• *El cuento y sus funciones*<br>• *La novela* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| • ***LECTURA ACADÉMICA****:*<br>• ***reconociendo la silueta textual:*** *estructura expositiva, secuencia cronológica, estructura argumentativa*<br>• ***descubriendo las ideas clave del texto****:*<br>• *la idea principal y las ideas que la sustentan, el titulo y el tema del texto, la información central y la accesoria, la información explicita en el texto*<br>• ***Identificando recursos del lenguaje:***<br>• *el significado de las palabras*<br>• *los conectores que dan coherencia*<br>• ***Estructura del párrafo.***<br>• ***El sustantivo.*** | • *Reconoce los determinantes.*<br>• *Identifica las de funciones del sustantivo.*<br>*Aprecia los elementos constitutivos de la epopeya, el mito y la leyenda.* | • *Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br>• *Presenta trabajos de consulta.*<br>• *Lee diversos textos literarios.* |

| | | |
|---|---|---|
| • ***prefijos y sufijos***<br>• ***Tilde diacrítica***<br>• ***Sinónimos, antónimos,.***<br>• ***mito y leyenda***<br>• *Texto argumentativo*<br>• *Texto expositivo*<br>• *Texto informativo*<br>• *Estructura del párrafo.*<br>• *Los determinantes interrogativos, exclamativos y relativos.*<br>*El sustantivo.* | | |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Talleres de comunicación<br>Elaboración de noticias<br>Producción de cuentos<br>Exposición de sus narrativas | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.*<br><br>• |

| | |
|---|---|
| *materiales auténticos.* | |

**MALLA CURRICULAR**

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA*** ***GRADO: 6*** ***PERIODO:3*** ***INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES:***

***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Comprende el funcionamiento de la lengua como sistema y la usa en contextos familiares, y sociales en donde se hace significativa para comprender el mundo.*

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER UATÓNOMO Y DIFERENTE.*** |
| ***COMPETENCIAS*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICAL*** |
| ***ESTANDAR*** | • *Interpretación textual*<br>• *Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>• *Producción textual*<br>• *Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>• *Estética literaria* |

| | |
|---|---|
| | • *Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>• *Ética de la comunicación*<br>• *Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>• *Medios y símbolos*<br>• *Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |
| ***/OORIENTACIONES DEL MEN/ DBA*** | • *Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.*<br>• *Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.*<br>• *Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.*<br>• *Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.*<br>• *Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ Punto y modo de articulación.<br>➢ Homófonas y parónimas.<br>➢ Fábula y cuento.<br>➢ Mayúsculas y abreviaturas.<br>➢ El periódico.<br>➢ Texto argumentativo<br>➢ Texto expositivo |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| • *Punto y modo de articulación.*<br>• *Homófonas y parónimas.*<br>• *Fábula y cuento.*<br>• *Mayúsculas y abreviaturas.*<br>• *El periódico.*<br>• *Texto argumentativo*<br>• *Texto expositivo* | ➢ *Agrupa ideas de un texto y construye frases y párrafos.*<br>➢ *Identifica el adjetivo y los fonemas.*<br>➢ *Reconoce la fábula y el cuento.*<br>*Utiliza signos ortográficos e identifica las partes del periódico.* | • *Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br>• *Presenta trabajos de consulta.*<br>• *Lee diversos textos literarios.* |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Diseño y creación de un periódico<br>Ejercicios escriturales cuentos<br>Exposición de su proyecto de investigación | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: Humanidades***

***ÁREAS INTEGRADAS: lenguaje, inglés, sociales GRADO: SEPTIMO. PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 4***

***DOCENTES: Marcela***

- ***OBJETIVO DEL GRADO: Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, dramáticos y líricos.***
- ***Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.***
- ***Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico y sociocultural.***
- ***Desarrollar una actitud crítica frente a las problemáticas planteadas y proponer alternativas de solución, mediante el conocimiento y aplicación de normas lingüísticas propias de nuestro idioma.***

***Aplicar estrategias para la búsqueda, selección, organización y manejo de información***

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | *Me reconozco como ser autónomo y diferente* |
| ***COMPETENCIAS lenguaje:*** | *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica..* |
| ***COMPONENTES*** | *Semántico*<br>*Sintáctico*<br>*Fonológico*<br>*Morfológico*<br>*Pragmático* |
| ***ESTANDAR*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.* |

| | |
|---|---|
| | *Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.* |
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | ➢ *Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.*<br>➢ *Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.*<br>➢ *Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.*<br>*Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ***Niveles de la lengua***<br><br>***Interpretación.***<br>*Textos narrativos.*<br>*El cuento de misterio.*<br><br>***Género narrativo.***<br>*Desarrollo de la novela.*<br>*Transformaciones de la novela, personajes, trama, tiempo, narrador.*<br><br>***Estudio de la lengua****.*<br>*Clases de oraciones según la actitud del hablante.*<br>*Enunciativas, dubitativas, exclamativas, interrogativas, desiderativas, imperativas.*<br>*Escritura de la palabra con H.*<br>*Palabras homófonas con Y – LL* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| *Planea, escribe y revisa sus textos narrativos en la búsqueda del cumplimiento de su intención comunicativa.*<br><br>*Reconoce las características de la escritura personal.*<br><br>*Identifica las partes de la oración simple.*<br>*Aplica normas ortográficas en general* | *Evidencia el desarrollo de habilidades de lectura crítica al leer textos narrativos.*<br><br>*Muestra motivación para realizar lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br><br>*Es responsable en la realización de ejercicios para la identificación de la oración simple.*<br><br>*Lee de manera critico-reflexiva diversos textos literarios.* | *Evidencia el desarrollo de habilidades de lectura crítica al leer textos narrativos.*<br><br>*Muestra motivación para realizar lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br>*Es responsable en la realización de ejercicios para la identificación de la oración simple.*<br><br>*Lee de manera critico-reflexiva diversos textos literarios.* |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Lectura y exposición de la novela<br>Ejercicios escriturales de cuentos policiales<br>Exposición de las clases de lengua | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| | |
|---|---|
| ***NODO: Humanidades*** | |
| ***ÁREAS INTEGRADAS: lenguaje, inglés, sociales GRADO: 7. PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 4*** | |
| ***DOCENTES: Marcela*** | |
| ➢ ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos, como los descriptivos, los narrativos, los expositivos, los argumentativos, los funcionales, etc.*<br>➢ *Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua castellana y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.*<br>➢ *Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico socio cultural.*<br>➢ *Reconocer, analizar y utilizar consciente y críticamente distintos sistemas de significación y de comunicación.* | |
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | *Me reconozco como ser autónomo y diferente* |
| ***COMPETENCIAS lenguaje:*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | *Semántico*<br>*Sintáctico*<br>*Fonológico*<br>*Morfológico*<br>*Pragmático* |
| ***ESTANDAR*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>*Medios y símbolos*<br>*Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |

| | |
|---|---|
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | ➢ *Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.*<br>➢ *Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.*<br>➢ *Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.*<br>➢ *Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.*<br>*Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ***lenguaje y lengua***<br>***CONTENIDOS***<br>***Interpretación.***<br>*Textos narrativos:*<br>*La crónica.*<br><br>***Literatura colombiana.***<br>*Voces y relatos Prehispánicos.*<br>*Narrativa-lírica.*<br>*Literatura Hispánica.*<br>*Lírica- Narrativa – Teatro*<br><br>***Estudio de la lengua.***<br>*Elementos básicos de la oración.*<br>*Sintagma nominal, sintagma verbal, otros sintagmas.*<br>*Usos de la B y la V en los verbos: Haber, estar y tener.* |

| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | | |
|---|---|---|
| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
| *Aplica los conceptos teóricos en el análisis de obras literarias de los periodos estudiados.*<br><br>*Identifica características del lenguaje y la lengua.* | *Aplica los conceptos teóricos en el análisis dentro del contexto escolar y fuera de él.*<br><br>*Muestra motivación para realizar lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br><br>*Es responsable en la realización de ejercicios para la identificación de diferentes conceptos aprendidos.* | *Reconoce los aspectos culturales e históricos que se evidencian en las obras literarias en el periodo prehispánico e hispánico en el territorio que actualmente se conoce como Colombia* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Exposición y elaboración de crónicas<br>Lectura novelas colombianas<br>Creación escritural | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran,* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.* |

| | |
|---|---|
| *generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA*** ***GRADO: 7*** ***PERIODO: 2*** ***INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES.***

***OBJETIVO DEL GRADO:***

- ***Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, dramáticos y líricos.***
  - ***Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.***
  - ***Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico y sociocultural.***
  - ***Desarrollar una actitud crítica frente a las problemáticas planteadas y proponer alternativas de solución, mediante el conocimiento y aplicación de normas lingüísticas propias de nuestro idioma.***
  - ***Aplicar estrategias para la búsqueda, selección, organización y manejo de información.***

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |

| | |
|---|---|
| ***COMPETENCIAS*** | • *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICAL*** |
| ***ESTANDAR*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>*Medios y símbolos* |
| ***VOORIENTACIONES DEL MEN*** | ➢ *Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.*<br>➢ *Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.*<br>➢ *Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.*<br>*Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ *Texto expositivo*<br>➢ *Texto argumentativo*<br>➢ *Texto informativo*<br>➢ *La escritura personal* |

| | |
|---|---|
| | ➢ *Desarrollo de enunciados* |

| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | | |
|---|---|---|
| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
| • *Identifica temáticas generales y superficiales en diferentes textos y produce textos mediante enunciados.*<br>• *Identifica elementos básicos de la oración, el verbo, variantes, y Reconoce características de la lengua coloquial y familiar.*<br>• *Apropiación diferentes manifestaciones de la literatura Celta y de la Edad Media.*<br>• *Identificación de las palabras homófonas y de la imagen como forma de comunicación* | • *Reconoce las características de la escritura personal.*<br>• *Identifica las partes de la oración simple.*<br>• *Reconoce características y contextos de la literatura de la edad media.*<br>• *Aplica normas ortográficas en general.* | *Presenta ejercicios para la identificación de la oración simple.*<br><br>*Presenta trabajos de consulta.*<br><br>*Lee diversos textos literarios.* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo* |

| | | |
|---|---|---|
| *PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Ejercicio de escritura textos expositivos<br>Producción escritural de un texto informativo | *de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de* |

| | |
|---|---|
| *Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***MALLA CURRICULAR*** | | | |
| ***NODO: HUMANIDADES*** | | | |
| ***AREA: LENGUA CASTELLANA*** | ***GRADO: 7*** | ***PERIODO:3*** | ***INTENSIDAD HORARIA:*** |
| ***DOCENTES:*** | | | |
| ➢ ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, dramáticos y líricos.*<br>➢ *Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.*<br>➢ *Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico y sociocultural.*<br>➢ *Desarrollar una actitud crítica frente a las problemáticas planteadas y proponer alternativas de solución, mediante el conocimiento y aplicación de normas lingüísticas propias de nuestro idioma.*<br>➢ *Aplicar estrategias para la búsqueda, selección, organización y manejo de información.* | | | |

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE.*** |
| ***COMPETENCIAS*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA*** |
| ***ESTANDAR*** | • *Interpretación textual*<br>• *Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>• *Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>• *Producción textual*<br>• *Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>• *Estética literaria*<br>• *Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>• *Ética de la comunicación*<br>• *Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos* |
| ***VOORIENTACIONES DEL MEN*** | • *Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.*<br>• *Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.*<br>• *Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.*<br>• *Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ *Texto expositivo*<br>➢ *Texto argumentativo*<br>➢ *Texto informativo*<br>➢ *La escritura personal*<br>➢ *Desarrollo de enunciados* |

| | |
|---|---|
| | *Orden lógico de las ideas* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| ➢ *Identifica elementos básicos de la oración, el verbo, variantes, y Reconoce características de la lengua coloquial y familiar.*<br>➢ *Apropiación diferentes manifestaciones de la literatura Celta y de la Edad Media.*<br>*Identificación de las palabras homófonas y de la imagen como forma de comunicación* | ➢ *Reconoce características y contextos de la literatura de la edad media.*<br>*Aplica normas ortográficas en general.* | *. Identifica elementos básicos de la oración, el verbo, variantes, y Reconoce características de la lengua coloquial y familiar.*<br><br>*Apropiación diferentes manifestaciones de la literatura Celta y de la Edad Media.*<br><br>*Identificación de las palabras homófonas y de la imagen como forma de comunicación.* |

***PLANES DE MEJORAMIENTO***

| ***NIVELACIÓN*** | APOYO | ***PROFUNDIZACIÓN*** |
|---|---|---|
| *ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el* | Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el | *Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la* |

| | | |
|---|---|---|
| *"cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br><br>Producción de textos argumentativos partiendo de su proyecto de investigación<br>Exposición sobre los tipos de textos. | *atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | |
|---|---|
| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO,* |

| | |
|---|---|
| *Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA*** ***GRADO: 8*** ***PERIODO:1*** ***INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES:***

***OBJETIVO DEL GRADO: OBJETIVOS DEL GRADO:***

- *Aplicar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.*
- *Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.*
- *Valorar críticamente distintos tipos de mensajes y de sistemas de comunicación en la vida diaria.*

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
| ***COMPETENCIAS*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |

| | |
|---|---|
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICAL*** |
| ***ESTANDAR*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>*Medios y símbolos*<br>*Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal* |
| ***/OORIENTACIONES DEL MEN*** | ➢ *Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.*<br>➢ *Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.*<br>➢ *Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.*<br>*Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ *Organización de los párrafos en un escrito.*<br>➢ *Modo subjuntivo e imperativo*<br>➢ *Lírica barroca*<br>➢ *Teatro del Siglo de Oro.*<br>➢ *Paréntesis,guion y raya.*<br>*Puntos suspensivos* |
| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | |

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***<br><br>➢ *Identifica detalles superficiales y no superficiales e ideas principales y secundarias en diferentes textos y produce párrafos organizados mediante el uso de conectores.*<br>*Identifica elementos del modo subjuntivo e imperativo y conjuga sus tiempos.* | ***PROCEDIMENTAL***<br><br>➢ *Aplica conectores lógicos en la escritura.*<br>➢ *Identifica características del modo subjuntivo e imperativo.*<br>*Identifica características de la literatura barroca del siglo de oro español* | ***ACTITUDINAL***<br><br>➢ *Escribe diferentes textos.*<br><br>*Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos* |
| *PLANES DE MEJORAMIENTO* | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Elaboración de guiones<br>Exposiciones de lirica<br>Producciones escriturales | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser* |

| | |
|---|---|
| *comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| | |
|---|---|
| ***NODO: Humanidades*** | |
| ***ÁREAS INTEGRADAS: lenguaje, inglés, sociales GRADO: OCTAVO. PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 4*** | |
| ***DOCENTES: Marcela*** | |
| ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.* | |
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | *Me reconozco como ser autónomo y diferente* |
| ***COMPETENCIAS lenguaje:*** | *Producción textual*<br>*Comprensión e interpretación textual*<br>*Literatura*<br>*Gramatical*<br>*Pragmática*<br>*Sintáctica* |
| ***COMPONENTES*** | *Semántico*<br>*Sintáctico*<br>*Fonológico*<br>*Morfológico*<br>*Pragmático* |
| ***ESTANDAR*** | ***Interpretación textual***<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br><br>***Producción textual***<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos* |

| | |
|---|---|
| | *escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br><br>***Estética literaria***<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br><br>***Ética de la comunicación***<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br><br>***Medios y símbolos***<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | *Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal*<br>*del género y a la identidad cultural que recrea.*<br>*Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.*<br><br>*Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de*<br>*producción y circulación.*<br><br>*Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.*<br><br>*Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o*<br>*cotidiano/científico.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ***lenguaje y lengua***<br>***CONTENIDOS***<br>***Interpretación.***<br>*Textos narrativos:*<br>*La crónica.*<br><br>***Literatura***<br>***colombiana.***<br>*Voces y relatos* |

| | |
|---|---|
| | *Prehispánicos.*<br>*Narrativa-lírica.*<br>*Literatura Hispánica.*<br>*Lírica- Narrativa – Teatro*<br><br>***Estudio de la lengua.***<br>*Elementos básicos de la oración.*<br>*Sintagma nominal, sintagma verbal, otros sintagmas.*<br>*Usos de la B y la V en los verbos: Haber, estar y tener.* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| *Aplica los conceptos teóricos en el análisis de obras literarias de los periodos estudiados.*<br><br>*Identifica características del lenguaje y la lengua.* | *Aplica los conceptos teóricos en el análisis dentro del contexto escolar y fuera de él.*<br><br>*Muestra motivación para realizar lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br><br>*Es responsable en la realización de ejercicios para la identificación de diferentes conceptos aprendidos.* | *Reconoce los aspectos culturales e históricos que se evidencian en las obras literarias en el periodo prehispánico e hispánico en el territorio que actualmente se conoce como Colombia* |

***PLANES DE MEJORAMIENTO***

| | | |
|---|---|---|
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.* |

| | |
|---|---|
| *complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***AREA: LENGUA CASTELLANA*** | ***GRADO: 8*** | ***PERIODO:3*** | ***INTENSIDAD HORARIA:*** |
| ***DOCENTES:*** | | | |

- ***OBJETIVO DEL GRADO*** *Aplicar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.*
- *Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.*
- *Valorar críticamente distintos tipos de mensajes y de sistemas de comunicación en la vida diaria.*

.

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
| ***COMPETENCIAS*** | • *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.*<br>• *Se busca un reconocimiento del lenguaje como capacidad humana, se desarrolla su capacidad para profundizar en el estudio de la lengua en sus niveles básicos y se posibilita trabajar en la comprensión de textos de mayor complejidad. En literatura, se procura un* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICAL*** |
| ***ESTANDAR*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>*Medios y símbolos*<br>• *Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal* |

| | |
|---|---|
| ***VOORIENTACIONES DEL MEN*** | • *Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.*<br>• *Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.*<br>• *Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.*<br>• *Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ✓ *Uso de g y j*<br>✓ *La reseña*<br>✓ *El informe*<br>✓ *Textos expositivos*<br>✓ *Textos argumentativos*<br>✓ *Textos informativos*<br>✓ *Tipos de textos.*<br>✓ *Las palabras y su significado.*<br>✓ *Romanticismo.*<br>✓ *El siglo XVIII americano* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***<br><br>*Identifica detalles superficiales y profundos en diferentes textos y produce textos orales y escritos de acuerdo a normas de corrección gramatical.*<br>*Reconoce características de los verbos irregulares y sus formas no personales* | ***PROCEDIMENTAL***<br><br>➢ *Escribe reseñas y resúmenes.*<br>➢ *Apropia diferentes significados de las palabras.*<br>➢ *Identifica características de la oración simple.*<br>➢ *Reconoce características de la literatura del siglo XVIII americano.*<br><br>*Identifica partes constitutivas del periódico escolar* | ***ACTITUDINAL***<br><br>➢ *Escribe diferentes textos.*<br><br>➢ *Realiza lecturas dirigidas, pruebas*<br>➢ *orales y exámenes escritos*<br>*Presenta trabajos de consulta* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Exposición sobre el romastisismo<br>Producción escritural de poesía<br>Ejercicio de narrativas | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | ***ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓ*** |
|---|---|
| • *Dinámicas grupales*<br>• *Lectura de textos literarios* | |

| | |
|---|---|
| • *Dictados*<br>• *Comparación textual*<br>• *Discriminación de la silueta textual*<br>• *Mapas conceptuales*<br>• *Utilización de las tics*<br>• *Mesas redondas*<br>• *Debates*<br>• *Preguntas de comprensión e interpretación textual.*<br>• *Preguntas investigativas y de consulta*<br>• *Elaboración de productos finales.*<br>• *Realización de seguimiento a procesos.*<br>• *Actividades grupales*<br>*Actividades de resolución de problemas.* | |

| |
|---|
| ***MALLA CURRICULAR*** |
| ***NODO: Humanidades*** |
| ***ÁREAS INTEGRADAS: lenguaje, inglés, sociales, filosofía y ciencias políticas***<br>***GRADO: NOVENO PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 4 horas semanales*** |
| ***DOCENTES: Marcela*** |
| ***OBJETIVO DEL GRADO:***<br>➢ *Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos, como los descriptivos, los narrativos, los expositivos, los argumentativos, los funcionales, etc.*<br>➢ *Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua castellana y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.* |

| | |
|---|---|
| ➢ *Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico socio cultural.*<br>➢ *Reconocer, analizar y utilizar consciente y críticamente distintos sistemas de significación y de comunicación.* | |
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | *Me reconozco como ser autónomo y diferente* |
| ***COMPETENCIAS lenguaje:*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | *Semántico*<br>*Sintáctico*<br>*Fonológico*<br>*Morfológico*<br>*Pragmático* |
| ***ESTANDAR*** | ***Interpretación textual***<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br><br>***Producción textual***<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br><br>***Estética literaria***<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br><br>***Ética de la comunicación***<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br><br>***Medios y símbolos***<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | *Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.* |

| | |
|---|---|
| | *Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.*<br><br>*Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.*<br>*Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.*<br><br>*Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.*<br><br>*Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ***El lenguaje literario***<br><br>***Interpretación textual.***<br>*Textos narrativos: El cuento policíaco.*<br><br>***Literatura.***<br>*Voces y relatos prehispánicos.*<br>*Narrativa, lírica, dramática.*<br>*Literatura hispánica.*<br>*Narrativa lírica.*<br><br>***Lengua***<br>*El párrafo.*<br>*La oración y la proposición.*<br>*Las oraciones en el párrafo.*<br>*Las mayúsculas* |
| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | |

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| *Emplea correctamente los tiempos verbales al escribir textos informativos.*<br><br>*Aplica elementos para la escritura formal e informal.*<br><br>*Aplica normas ortográficas en general.* | *Evidencia el desarrollo de habilidades de lectura crítica al leer textos narrativos.*<br><br>*Demuestra el propósito de una lectura y da cuenta de ello a través de pruebas orales, preguntas y exámenes.*<br><br>*Cumple con la presentación de actividades en el cuaderno y ejercicios realizados en casa y en clase.* | *Aplica los conceptos teóricos correspondientes para analizar obras literarias latinoamericanas del período prehispánico e hispánico.*<br><br>*Identifica los elementos que componen un párrafo como unidad comunicativa* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Exposición que es el relato<br>Producción escritural de cuento<br>Ejercicio de narrativa en texto informativo | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| | |
|---|---|
| *y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | |

***CURRICULAR*** ***MALLA***

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA*** ***GRADO: 9*** ***PERIODO:2*** ***INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES:***

- ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Aplicar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.*
- *Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.*
- *Valorar críticamente distintos tipos de mensajes y de sistemas de comunicación en la vida diaria.*

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
| ***COMPETENCIAS*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA*** |
| ***ESTANDAR*** | • *Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*<br>• *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*<br>• *Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*<br>• *Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica* |

| | |
|---|---|
| | • *Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal* |
| ***/OORIENTACIONE S DEL MEN*** | • *Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.*<br>• *Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.*<br>• *Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.*<br>• *Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.*<br>• *Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>*Medios y símbolos*<br>*Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| ➢ *Literatura de vanguardia en Europa, España y América latina*<br>➢ *Uso de gyj.*<br>➢ *Uso de la coma*<br>➢ *Periodismo de opinión*<br>➢ *La entrevista*<br>➢ *Textos expositivos*<br>➢ *Textos argumentativos*<br>➢ *Textos informativos*<br>➢ *La voz del autor.*<br>*El artículo de opinión* | ➢ *Identifica elementos argumentativos en textos y aplica elementos de fluidez en la escritura.*<br>➢ *Reconoce oraciones compuestas.*<br>➢ *Identifica elementos de la literatura del siglo XX.*<br>➢ *Reconoce y usa signos ortográficos y aplica estrategias de investigación.*<br>*Reconoce características en la voz del autor.* | ➢ *Escribe diferentes textos.*<br>➢ *Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br>➢ *Presenta trabajos de consulta.* |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido. | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| • *Dinámicas grupales*<br>• *Lectura de textos literarios*<br>• *Dictados*<br>• *Comparación textual*<br>• *Discriminación de la silueta textual*<br>• *Mapas conceptuales*<br>• *Utilización de las tics*<br>• *Mesas redondas*<br>• *Debates*<br>• *Preguntas de comprensión e interpretación textual.*<br>• *Preguntas investigativas y de consulta*<br>• *Elaboración de productos finales.*<br>• *Realización de seguimiento a procesos.*<br>• *Actividades grupales*<br>*Actividades de resolución de problemas.* | • *A través de preguntas de forma oral y escrita.*<br>• *Actividades de clase.*<br>• *Elaboración de videos*<br>• *Rubricas de evaluación.*<br>• *Exposición*<br>• *Actividades virtuales interactivas*<br>• *Dictados*<br>• *Producción de textos orales y escritos*<br>*Actividades grupales.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***CURRICULAR*** | ***MALLA*** | | |
| ***NODO: HUMANIDADES*** | | | |
| ***AREA: LENGUA CASTELLANA*** | ***GRADO: 9*** | ***PERIODO:3*** | ***INTENSIDAD HORARIA:*** |

| |
|---|
| |
| ***DOCENTES:*** |
| ***OBJETIVO DEL GRADO:***<br><br>➢ *Aplicar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.*<br>➢ *Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.*<br>➢ *Valorar críticamente distintos tipos de mensajes y de sistemas de comunicación en la vida diaria.* |

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
| ***COMPETENCIAS*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.*<br>*Se reconoce la importancia del lenguaje como capacidad humana, se profundiza aún más en el estudio de la lengua en sus niveles básicos, se trabaja en la comprensión de textos de mayor complejidad. En literatura, se procura un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de su lectura crítica y analítica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA*** |
| ***ESTANDAR*** | • *Interpretación textual*<br>• *Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>• *Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>• *Producción textual*<br>• *Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>• *Estética literaria*<br>• *Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>• *Ética de la comunicación*<br>• *Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>• *Medios y símbolos*<br>• *Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |

| | |
|---|---|
| ***VOORIENTACIONES DEL MEN*** | ➢ *Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.*<br>➢ *Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.*<br>➢ *Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.*<br>*Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ *Literatura de vanguardia en Europa, España y América latina*<br>➢ *Uso de gyj.*<br>➢ *Uso de la coma*<br>➢ *Periodismo de opinión*<br>➢ *La entrevista*<br>➢ *Textos expositivos*<br>➢ *Textos argumentativos*<br>➢ *Textos informativos*<br>➢ *La voz del autor.*<br>*El artículo de opinión.* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| (<br>➢ *Identifica elementos categorizantes, ideas estructurales y contextuales y produce textos orales y escritos a partir de mapas escriturales y técnicas para la escritura fluida.*<br>➢ *Reconoce oraciones compuestas y oraciones subordinadas.*<br>➢ *Apropia elementos de la* | ➢ *Identifica elementos argumentativos en textos y aplica elementos de fluidez en la escritura.*<br>➢ *Reconoce oraciones compuestas.*<br>➢ *Identifica elementos de la literatura del siglo XX.*<br>➢ *Reconoce y usa signos ortográficos y aplica estrategias de investigación.* | ➢ *Escribe diferentes textos.*<br>➢ *Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br>➢ *Presenta trabajos de consulta.* |

| | | |
|---|---|---|
| *literatura del siglo XX y vanguardista europea, española y de latinoamericana.*<br>*Usa normas ortográficas, produce artículos de opinión y realiza entrevistas* | *Reconoce características en la voz del autor.* | |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>EESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | demostrar lo aprendido. | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| |
|---|
| ***NODO: Humanidades*** |
| ***ÁREAS INTEGRADAS: lenguaje, inglés, sociales, filosofía y ciencias políticas. GRADO: decimo. PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 4*** |
| ***DOCENTES: Marcela cárdenas*** |
| ***OBJETIVO DEL GRADO:***<br>➢ *Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*<br>➢ *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.*<br>➢ *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.*<br>➢ *Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.* |

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | *Me reconozco como ser autónomo y diferente* |
| ***COMPETENCIAS lenguaje:*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | *Semántico*<br>*Sintáctico*<br>*Fonológico*<br>*Morfológico*<br>*Pragmático* |
| ***ESTANDAR*** | ***Interpretación textual***<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.* |

| | |
|---|---|
| | ***Producción textual***<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br><br>***Estética literaria***<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br><br>***Ética de la comunicación***<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br><br>***Medios y símbolos***<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*<br><br>Elaboración de hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto. |
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | ➢ *Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.*<br>➢ *Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.*<br>➢ *Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.*<br>➢ *Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.*<br>➢ *Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.*<br><br>*Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual*<br><br>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. |

| | |
|---|---|
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ***La argumentación***<br>Argumentación: Características del texto argumentativo, estructura textual del texto argumentativo, Cohesión y coherencia del texto argumentativo con conectores lógicos.<br><br>Nota: En interpretación de texto se podrían poner otros géneros de orden universal o clásico.<br><br>Textos narrativos: Diferentes textos narrativos que provengan de los otros sistemas simbólicos de la lengua como: la fotografía, el cine, el documental, la música, el teatro, entre otros.<br><br>***Interpretación textual***<br>*Textos narrativos.*<br>*El cuento de ciencia ficción.*<br><br>***Literatura española.***<br>*Literatura de la Edad Media.*<br>*Literatura del Renacimiento*<br><br>***Estudio de la lengua.***<br>*La sociolingüística*<br>*Objeto, método y disciplinas afines.*<br><br>***Producción textual.***<br>*Textos argumentativos.* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| *Apropia elementos para la escritura personal.*<br><br>*Reconoce características de la literatura medieval.* | *Evidencia el desarrollo de habilidades de lectura crítica al leer textos narrativos.*<br><br>*Demuestra el propósito de una lectura y da cuenta de ello a través de pruebas orales, preguntas y exámenes.*<br><br>*Cumple con la presentación de actividades en el* | *Reconoce los aspectos culturales e históricos que se evidencian en las obras literarias españolas, en la edad media y en el renacimiento.*<br><br>*Comprende que es la sociolingüística, su objeto de estudio, sus métodos y los principales fenómenos que analiza de la lengua.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *cuaderno y ejercicios realizados en casa y en clase.* | |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | demostrar lo aprendido.<br>Exposición texto narrativo<br>Escritura sobre la literatura del renacimiento<br>Producción escritural | |

| | |
|---|---|
| | |
| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de* |

| | |
|---|---|
| *Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***CURRICULAR*** | ***MALLA*** | | |
| ***NODO: HUMANIDADES*** | | | |
| ***AREA: LENGUA CASTELLANA*** | ***GRADO: 10*** | ***PERIODO:2*** | ***INTENSIDAD HORARIA:*** |
| ***DOCENTES:*** | | | |

- ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*

- *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.*

- *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.*

- *Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.*

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
| ***COMPETENCIAS*** | • *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA*** |
| ***ESTANDAR*** | *Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.* |

| | |
|---|---|
| | *Medios y símbolos*<br>*Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*<br><br>Relación del significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. |
| ***VOORIENTACIONES DEL MEN*** | ➢ *Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.*<br>➢ *Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.*<br>➢ *Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.*<br>*Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.*<br>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ *Textos argumentativos*<br>➢ *Textos informativos*<br>➢ *El Gran teatro*<br>➢ *El Barroco español: narrativa.*<br>➢ *Uso de la h, palabras terminadas en*<br>*_cer, _cir, _ancia, palabras terminadas en _cial, _ciar, _cioso.*<br>➢ *Los puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación. Uso de la z*<br>➢ *La entonación y el teatro.*<br>➢ *El Ensayo literario*<br>➢ *El Ensayo filosófico*<br>➢ *Cohesión léxica y coherencia*<br>➢ *El comentario crítico*<br>➢ Diferentes tipos de texto argumentativo como, el ensayo, columna de opinión, el editorial, la reseña crítica.<br>➢ Los tipos de argumentos y contrargumentos.<br><br>Características del texto informativo, estructura textual del texto informativo, Cohesión y coherencia del texto informativo con sus variantes expositiva y narrativa |

| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | | |
|---|---|---|
| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
| *Reconoce elementos de la literatura correspondiente al Gran Teatro y la Narrativa barroca europea.* | *Aplica normas para la construcción de ensayos.*<br>*Identifica características del teatro barroco.*<br>*Aplica normas ortográficas en general.* | *Escribe diferentes textos y ensayos.*<br>*Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br>*Presenta trabajos de consulta.*<br>*Trabaja en equipo.*<br>*Lee diversos textos literarios.* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| NIVELACIÓN<br>ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):<br>Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:<br>PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el “qué” del aprendizaje)<br>PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el “cómo” del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el “por qué” del aprendizaje) | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase. | PROFUNDIZACIÓN<br>Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.<br>Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales |

| | | |
|---|---|---|
| | ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Talleres sobre el barroco<br>Producción escritural tipo ensayo | como videos educativos. |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados* |

| | |
|---|---|
| *comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA*** ***GRADO: 10*** ***PERIODO:3*** ***INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES:***

- ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*

- *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.*

- *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.*

- *Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.*

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |

| | |
|---|---|
| ***COMPETENCIAS*** | • *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA*** |
| ***ESTANDAR*** | *ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:*<br>*Interpretación textual*<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>*Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>*Producción textual*<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br><br>*Estética literaria*<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>*Ética de la comunicación*<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>*Medios y símbolos*<br>*Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*<br><br>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. |
| ***VOORIENTACIONES DEL MEN*** | • *Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.*<br>• *Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.*<br>• *Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación*<br>• Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. |

| | |
|---|---|
| | • Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.<br>• Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.<br>• Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ *Textos expositivos*<br>➢ *Textos argumentativos*<br>➢ *Textos informativos*<br>➢ *Romanticismo y Realismo español.*<br>➢ *Estilos de puntuación.*<br><br>➢ *La reseña.*<br>➢ *La pragmática y la conversación*<br>➢ *Generación del 98*<br>➢ *Generación del 27*<br>➢ *Medios masivos de comunicación*<br>➢ *La noticia y el mensaje publicitario*<br>➢ *La entrevista*<br>*El periódico escolar* |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| *Conoce de la generación del 27, conoce la estructura del texto expositivo dentro de un ensayo.* | *Aplica elementos descriptivos en textos e identifica la estructura del ensayo.*<br>*Aplica normas de cohesión y coherencia en textos escritos.*<br>*Reconoce elementos de la literatura del Romanticismo y del Realismo españoles.*<br>*Reconoce y usa signos ortográficos.*<br>*Construye reseñas y comentarios críticos.* | *Escribe diferentes textos y ensayos.*<br><br>*Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br><br>*Presenta trabajos de consulta.*<br><br>*Trabaja en equipo.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *Apropia elementos de pragmática en la construcción de textos.*<br>*Identifica elementos de la literatura del 98 y del 27.*<br>*partes constitutivas del periódico escolar.* | *Lee diversos textos literarios.* |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>EESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Taller del teatro<br>Producción escrita de crónica<br>Exposición de la entrevista | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| |
|---|
| ***NODO: Humanidades*** |

| |
|---|
| ***ÁREAS INTEGRADAS: lenguaje, inglés, sociales, filosofía y ciencias políticas GRADO: ONCE. PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 4*** |
| ***DOCENTES: Marcela*** |
| ➢ ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*<br><br>➢ *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.*<br><br>➢ *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.*<br><br>➢ *Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.* |

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | *Me reconozco como ser autónomo y diferente* |
| ***COMPETENCIAS lenguaje:*** | ➢ *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica* |
| ***COMPONENTES*** | *Semántico*<br>*Sintáctico*<br>*Fonológico*<br>*Morfológico*<br>*pragmático* |
| ***ESTANDAR*** | ***Interpretación textual***<br>*Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br><br>***Producción textual***<br>*Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos* |

| | |
|---|---|
| | *escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br><br>***Estética literaria***<br>*Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>***Ética de la comunicación***<br>*Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br><br>***Medios y símbolos***<br>*Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*<br><br>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. (Esto es para el trabajo con las novelas gráficas) |
| ***DBA/OORIENTACIONES DEL MEN*** | *Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones*<br>*humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.*<br><br>*Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de*<br>*formación e inclinaciones literarias.*<br><br>*Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con*<br>*las visiones de mundo de otras épocas.*<br><br>*Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.*<br>*Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas,*<br>*características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.*<br><br>*Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.*<br>*Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de*<br>*texto y al contexto comunicativo.* |

| | |
|---|---|
| | Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ***La tesis***<br>***Interpretación textual***<br>*Textos narrativos.*<br>*La novela gráfica.*<br><br>***Literatura***<br>*Literatura griega: origen de los géneros literarios.*<br>*Épica Lírica Tragedia.*<br>*Literatura romana antigua*<br>*Épica Lírica Comedia.*<br>*Literatura de la Edad Media.*<br>*Épica Narrativa Lírica.*<br><br>***Lengua.***<br>*Cambios lingüísticos,*<br>*fonológicos y*<br>*sintácticos.*<br>*Cambios Morfológicos,*<br>*Léxico-semánticos.*<br><br>Textos narrativos: Diferentes tipos de narraciones audiovisuales, diferentes formas alternativas de los tiempos narrativos.<br><br>Novelas gráficas: Características y elementos necesarios para la comprensión lectora de la novela gráfica.<br><br>Reflexión: ¿En las temáticas sobre literatura se abordan desde un punto de vista teórico – histórico o hay algunas formas de la comprensión lectora de estas temáticas? |
| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | |

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| *Expresa su punto de vista sobre los textos argumentativos, empleando argumentos sólidos que respaldan su opinión.*<br><br>*Reconoce elementos y relaciones entre lenguaje, pensamiento e identidad.* | *Evidencia el desarrollo de habilidades de lectura crítica al leer textos narrativos.*<br><br>*Demuestra el propósito de una lectura y da cuenta de ello a través de pruebas orales, preguntas y exámenes.*<br><br>*Cumple con la presentación de actividades en el cuaderno y ejercicios realizados en casa y en clase.* | *Reconoce los aspectos culturales e históricos que se expresan en las obras literarias en el renacimiento y en el prerromanticismo de la literatura universal.*<br><br>*Comprende la incidencia de las actividades lingüísticas en el dominio y uso de la Lengua* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Exposición de literatura griega<br>Análisis de texto narrativo<br>Producción escrita sobre la epica | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

| | |
|---|---|
| *y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA*** ***GRADO: 11*** ***PERIODO:2*** ***INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES:***

- ***OBJETIVO DEL GRADO:*** *Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*

- *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.*

- *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.*

*Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.*

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
| ***COMPETENCIAS*** | • *Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*<br>•<br>• *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.*<br>•<br>• *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.*<br>•<br>• *Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA*** |
| ***ESTANDAR*** | • *Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*<br>•<br>• *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.*<br>•<br>• *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.*<br>•<br>• *Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de* |

| | |
|---|---|
| | *enriquecimiento personal* |
| ***/OORIENTACIONES DEL MEN*** | • *Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.*<br>• *Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.*<br>• *Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.*<br>• *Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.*<br>• *Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.*<br>• *Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.*<br>• *Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo..* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | ➢ información intra textual e implícita en diferentes tipos de textos.<br>➢ textos orales y escritos mediante la cualificación del estilo y utiliza recursos lingüísticos en contextos comunicativos.<br>➢ las funciones del lenguaje y valora el estudio científico de la lengua.<br>Reconoce elementos de la literatura clásica griega.<br>Textos Orales como: Debate, Mesa redonda, Discusión, panel, Foro, Cine Foro.<br><br>Intención comunicativa desde los elementos de comunicación en relación con las funciones del lenguaje |

***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
|---|---|---|
| *El Saber (Pruebas ICFES*<br>*Texto expositivo*<br>*Texto argumentativo*<br>*Texto informativo*<br>*El estilo* | *El Saber H*<br><br>*Aplica estrategias para la presentación de pruebas ICFES.*<br><br>*Identifica elementos para la Tesis. Reconoce* | *Escribe diferentes textos y ensayos.*<br><br>*Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br>*Presenta simulacros de pruebas ICFES* |

| | | |
|---|---|---|
| *La tesis*<br>*El estudio científico del lenguaje*<br>*Las funciones del lenguaje y su relación con otras disciplinas.*<br>*La épica clásica*<br>*El teatro clásico* | *características de la épica y el teatro clásicos.* | *Lee diversos textos literarios.* |
| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase.<br><br>EESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Exposicion de funciones del lenguaje.<br>Ejercicios de escritura | |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.*<br><br>*Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.*<br><br>*LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

***MALLA CURRICULAR***

***NODO: HUMANIDADES***

***AREA: LENGUA CASTELLANA*** ***GRADO: 11*** ***PERIODO:3*** ***INTENSIDAD HORARIA:***

***DOCENTES:***

- ***OBJETIVO DEL GRADO: Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.***

- ***Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.***

- ***Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.***

- ***Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.***

| | |
|---|---|
| ***ELEMENTO ARTICULADOR*** | ***ME RECONOZCO COMO UN SER AUTÓNOMO Y DIFERENTE*** |
| ***COMPETENCIAS*** | • *Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica.* |
| ***COMPONENTES*** | ***SEMANTICO ,SINTACTICO ,PARAGMATICO,GRAMATICA*** |

| | |
|---|---|
| ***ESTANDAR*** | • *ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:*<br>• *Interpretación textual*<br>• *Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.*<br>• *Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden.*<br>•<br>•<br>• *Producción textual*<br>• *Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.*<br>• *Estética literaria*<br>• *Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.*<br>• *Ética de la comunicación*<br>• *Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos.*<br>• *Medios y símbolos*<br>• *Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.* |
| ***VOORIENTACIONES DEL MEN*** | • *. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.*<br>• *Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.*<br>• *Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.*<br>• *Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.*<br>• *Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.* |
| ***NUCLEOS TEMÁTICOS*** | •<br>• información intra textual e implícita en diferentes tipos de textos.<br>• textos orales y escritos mediante el uso de diferentes niveles de la lengua.<br>• elementos del romanticismo, realismo, naturalismo estético y simbolismo.<br>• textos expositivos, argumentativos e informativos.<br>• las diferentes manifestaciones literarias estudiadas: Autores del siglo XX y contemporáneos.<br>• |

| ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** | | |
|---|---|---|
| ***Saber conocer*** | ***Saber hacer*** | ***Saber ser*** |
| *Textos expositivos*<br>*Textos argumentativos*<br>*Textos informativos*<br>*Pruebas ICFES*<br>*El realismo mágico.*<br>*Propuestas literarias para el nuevo siglo.*<br>*Romanticismo y Realismo*<br>*Naturalismo estético y Simbolismo*<br>*Neologismos y extranjerismos.*<br>*Los maestros del siglo XX* | *Relaciona saberes en la lectura.*<br>*Reconoce diversos niveles en el uso de la lengua.*<br>*Reconoce y afianza elementos de la literatura antigua y clásica.*<br>*Apropia elementos para un trabajo de tesis.*<br>*Reconoce elementos contextuales de la literatura realista y del boom latinoamericano.*<br>*Utiliza signos ortográficos e identifica las partes del periódico.* | *Escribe diferentes textos y ensayos.*<br>*Realiza lecturas dirigidas, pruebas orales y exámenes escritos.*<br><br>*Presenta simulacros de pruebas ICFES*<br><br>*Lee diversos textos literarios.* |

| ***PLANES DE MEJORAMIENTO*** | | |
|---|---|---|
| ***NIVELACIÓN***<br>*ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):*<br>*Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:*<br>*PRINCIPIO I: Proporcionar Múltiples Formas de Representación (el "qué" del aprendizaje)*<br>*PRINCIPIO II: Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión (el "cómo" del aprendizaje) PRINCIPIO III: Proporcionar Múltiples Formas de Implicación (el "por qué" del aprendizaje)* | APOYO<br>Refuerza sus buenas notas El plan de apoyo se desarrolla en el marco del DUA que se plantea en el proceso de planeación de la clase, este proceso se vincula a actividades especiales de trabajo dentro de la misma clase y desarrolla acciones encaminadas al trabajo personalizado para el trabajo en los procesos del PIAR, de cada estudiante. Esto genera la posibilidad de desarrollar acciones específicas con cada estudiante, enviando actividades para apoyar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para el curso y la clase. | ***PROFUNDIZACIÓN***<br>*Adaptaciones curriculares con logros mínimos alcanzables para niños con dificultades de atención, desmotivación escolar, hiperactividad y/o dificultades del aprendizaje: juegos de razonamiento, sopas de letra, descripción de láminas entre otras actividades que permitan el estímulo de la memoria.*<br>*Realizar actividades para estimular la atención: analogías, descubrir errores, descripción de diferencias, observación, comparación, se* |

| | | |
|---|---|---|
| | ESTRATEGIAS PROPUESTAS<br><br>Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.<br>Crear una rutina de estudio.<br>Ayudarles a crear un plan de estudio.<br>Desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.<br>Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.<br>Enseñarles diferentes técnicas de estudio.<br>Ayudarle a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.<br>Exposición literatura del siglo XX<br>Exposición del romanticismo | *emplearan medios audiovisuales como videos educativos.* |

| ***RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*** | *ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN* |
|---|---|
| *La comunicación es su propósito primordial.*<br><br>*Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real; usualmente no utilizamos palabras o frases aisladas sino unidades de discurso más complejas, con múltiples relaciones determinadas por la naturaleza de los interlocutores, el grado de familiaridad que hay entre ellos, el lugar, la situación, etc.*<br><br>*Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.*<br><br>*Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.* | *La adopción como modelo de evaluación de aprendizajes dentro del marco de la formación basada en competencias, la evaluación por desempeños, compatible con la educación por competencias básicas y científicas que ofrece la Institución.*<br><br>*LA ESTRATEGIA DE VALORACIÓN: Es el conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que le permiten tener una información y una visión claras de los desempeños de los estudiantes.*<br><br>*LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO: Hace alusión a la explicación o descripción de los niveles de aprendizaje, de comprensión, de alcance de INDICADORES DE DESEMPEÑO, de la motivación y de actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. El saber hacer.* |

| | |
|---|---|
| *Se enfatiza el uso de materiales auténticos para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada. Como materiales auténticos se consideran, generalmente, aquellos que fueron creados con propósitos comunicativos, por hablantes nativos. Los libros, periódicos, folletos y revistas en lengua extranjera, las grabaciones de radio y televisión originadas en países donde estas lenguas se hablan, temas de propagandas, avisos, anuncios e impresos o registros grabados, son considerados Ministerio de Educación Nacional materiales auténticos.* | *LA AUTOEVALUACIÓN: Se refiere al ejercicio dirigido que hace el estudiante para valorar su propio avance acorde con unos criterios previamente establecidos.*<br>*competencia diseñada. Los avances sólo pueden ser constatados a partir de evidencias o pruebas aportadas por el educando para demostrar su progreso.* |

# 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/medellinhumanidadeslenguacastellana.pdf
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf